

Les rencontres philosophiques

de Marie-José Mondzain

THÉÂTRE
DE GENNEVILLIERS
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE CRÉATION
CONTEMPORAINE

Cinq fois par an, Marie-José Mondzain invite des philosophes à débattre au théâtre2gennevilliers. D'horizons divers, chacun apporte son savoir, sa curiosité et son enthousiasme pour partager en public une pensée en train de s'élaborer. Après avoir accueilli en 2007/2008 Jean-Christophe Bailly, Antonia Birnbaum, Georges Didi-Huberman et Patrice Loraux, Marie-José Mondzain invite en 2008/2009 : Marco Baschera, Bertrand Ogilvie, Emmanuel Alloa et Leslie Kaplan.

PROGRAMME SAISON 2008 / 2009

Samedi 22 novembre 2008 à 17h

« *Qu'est-ce que tu vois ?* » avec Pascal Rambert 1/5

Samedi 7 février 2008 à 17h

« *La polyphonie des corps* » avec Marco Baschera 2/5

Samedi 21 mars 2009 à 17h

« *Reconnaissance ou déstabilisation du regard* » avec Bertrand Ogilvie 3/5

Samedi 16 mai 2009 à 17h

« *Economie de l'attention* » avec Emmanuel Alloa 4/5

Samedi 6 juin 2009 à 17h

« *Le rire face au désastre* » avec Leslie Kaplan 5/5

Entrée libre

Réservation en ligne : www.theatredegennevilliers.com
ou par téléphone au 01 41 32 26 26

Ecoutez ou réécoutez les rencontres philosophiques de Marie-José Mondzain sur la webradio de France Culture, *Les Sentiers de la création*, émission *Les Belles Captives Théâtrales*.
www.franceculture.com

Service de presse

Philippe Boulet 01 41 32 26 10
presse@tgcdn.com

1/5

Samedi 22 novembre 2008 à 17h

« *Qu'est-ce que tu vois ?* » avec Pascal Rambert

En ouverture, une rencontre philosophique dédiée aux enfants autour d'un projet singulier : la création de *Qu'est-ce que tu vois ?* Ecrit par Marie-José Mondzain et mis en scène par Pascal Rambert, spectacle en tournée dans les écoles et les collèges des Hauts-de-Seine du 4 au 15 mai 2009. Un dialogue imaginaire relatant deux années de rencontres entre la philosophe et les enfants d'écoles primaires à travers toute la France, pour comprendre les joies, les chagrins et les peurs que nous font éprouver les images du monde où nous vivons. Un dialogue qui s'adresse aussi à toutes les grandes personnes qui regardent ce monde ensemble.

Philosophe, directrice de recherche au CNRS, Marie-José Mondzain a publié, entre autres, *Image, icône, économie* (1996), *L'image peut-elle tuer ?* (Bayard, 2002), *Le Commerce des regards* (2003), *Homo spectator* (Bayard, 2007) ainsi que *Qu'est-ce que tu vois ?* (Gallimard jeunesse 2008).

Né en 1962, Pascal Rambert est auteur, metteur en scène, il dirige le théâtre2gennevilliers depuis janvier 2007. Ses textes - publiés chez Actes Sud-Papiers et aux Solitaires Intempestifs - mis en scène par lui-même et par d'autres sont créés en France, en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.

2/5

Samedi 7 février 2008 à 17h

« *La polyphonie des corps* » avec Marco Baschera

La tension entre l'absence et la présence de l'acteur et des personnages sur scène se trouve au cœur de l'activité théâtrale. Cette tension se cristallise dans la notion de personne qui connaît une longue histoire traversant de multiples domaines qui définissent l'être humain. Quelle est l'importance du théâtre et de la théâtralité pour la compréhension de ce qu'est l'homme ? Dans quel sens peut-on parler d'incarnation des paroles sur scène ? Qu'en est-il d'une pensée dramatique qui s'inspire et du regard que jettent les spectateurs sur la scène et de la polyphonie du verbe énoncé par les acteurs ?

Professeur de littérature comparée à l'université de Zurich, Marco Baschera s'intéresse à toute forme de théâtralité ainsi qu'au rapport entre pensée théorique et le théâtre. Un deuxième centre d'intérêt concerne la question de la personne dans ses facettes multiples et, troisièmement, la question du plurilinguisme et son influence sur la pensée philosophique, la littérature et le rapport entre parole et image.

Publications : *Das dramatische Denken*, Carl Winter, Heidelberg 1989 *Théâtralité dans l'oeuvre de Molière*, Gunther Narr, Tübingen, 1998 *Präsenzerfahrung in Literatur und Kunst*, Fink, München 2008 *Thématique* : Nous pourrions justement parler de la question de la personne (présence/absence, masque) au théâtre, évoquer la problématique de l'incorporation sur scène, le rapport entre pensée et représentation théâtrale et la polyphonie intrinsèque de la parole sur scène.

3/5

Samedi 21 mars 2009 à 17h

« *Reconnaissance ou déstabilisation du regard* » avec Bertrand Ogilvie

Que peut signifier aujourd'hui l'utilisation de formules comme théâtre populaire, art populaire, et plus généralement quel usage peut-on faire encore de la catégorie de « peuple » en politique ? Quel rapport établir entre l'amateur, le spectateur et le citoyen ? Comment penser les rapports entre la liberté, l'égalité et l'identité ? Les œuvres d'art sont-elles occasion d'une reconnaissance ou d'une déstabilisation ? Les rapports de domination ne passent-ils aussi par des rapports de perception ? Le travail des artistes n'est-il pas partagé sans cesse entre l'organisation du visible et la mise en scène de l'invisible ?

Né en 1952, Bertrand Ogilvie est professeur de philosophie, psychanalyste, directeur de programme au Collège international de philosophie.

Dernières publications : *Œuvres de Fernand Deligny*, tome I et II, préface et postface, éditions de l'Arachnéen, Paris, 2007-2008 ; « La démocratie n'est pas un idéal », dans *La démocratie aujourd'hui*, Raison présente, Paris, 2008 ; « Travail et ontologie de la résistance », dans *Synesthésie-L'art actuel en question*, n°1, Paris, 2008. ; « Le politique, un ordre transgressif », dans *Le surmoi, genèse politique*, Incidence n°3, Paris, 2008. ; « Bergson et la Terreur. Sur le pouvoir des mots », dans *Inactualidad del Bergsonismo ?*, éditions COLIHUE, Buenos Aires, 2008 ; « Parler les choses », dans *Essaim*, Paris, 2008.

4/5

Samedi 16 mai 2009 à 17h

« *Economie de l'attention* » avec Emmanuel Alloa

L'économie se voit invariablement appelée dans tous les champs où les ressources sont limitées. A une époque de la connectivité sans bornes, à l'ère des fournisseurs de contenu, l'économie traditionnelle des biens s'est déplacée vers une conquête du capital désormais le plus précieux : l'attention. Lorsque le monde entier est virtuellement devenu disponible à tout moment, il s'agit de capter et de canaliser l'attention du spectateur qui, par essence, est limitée. Limitée dans le temps - le temps de regard devenant ainsi monnayable -, mais aussi dans son intensité (l'attention n'est pas tant une affaire d'extensivité que de force). D'où toute une économie de l'attention qui, d'une simple médiamétrie du temps d'audience, pénètre progressivement dans les sinuosités neurologiques pour mesurer cette valeur qui, encore, échappe à la monétarisation : l'intensité d'un regard. Il s'agira de trouver des outils pour décrire ces lentes mais inexorables transformations qui sont en cours et échappent à une réflexion économique classique.

Emmanuel Alloa est philosophe, chercheur au Centre « eikones » (Bâle) et enseigne à l'Université Paris VIII.

Dernière publication: *La résistance du sensible. Merleau-Ponty critique de la transparence*, Kimé 2008.

5/5

Samedi 6 juin 2009 à 17h

« *Le rire face au désastre* » avec Leslie Kaplan

Comment le comique attrape le réel : comique, transgression, subversion. Les formes du comique, ironie, sarcasme, humour, burlesque, mot d'esprit. Les déplacements et les transformations opérés par le comique, angoisse, haine, création. Comique et politique. Comique et littérature, roman, théâtre. Comique et cinéma.

Née à New York, Leslie Kaplan est a été élevée à Paris. Elle a fait des études de philosophie, d'histoire et de psychologie et elle a travaillé en usine de 1968 à 1971. Elle mène des ateliers d'écriture dans la région parisienne. Depuis 1982, date de la parution de son premier livre, *L'excès-l'usine*, elle a publié des récits et des romans, notamment *Le Livre des ciels*, *Le Criminel*, *Le Pont de Brooklyn*, *L'Epreuve du passeur*, *Le Silence du diable...* et un livre d'essais, *Les Outils*, paru en 2003. Elle contribue régulièrement à des revues, notamment *Trafic*. En 1996, elle a commencé une série romanesque intitulée "Depuis maintenant" dont cinq volumes ont paru : *Depuis maintenant (Miss Nobody Knows)*, *Les Prostituées philosophes*, *Le Psychanalyste*, *Les Amants de Marie*, et *Fever*. Son œuvre a été adapté pour le théâtre, et le roman *Le Psychanalyste* a été mis en voix dans un feuilleton sur France Culture. Son dernier ouvrage, des textes réunis sous le titre *Toute ma vie j'ai été une femme*, a été écrit pour deux comédiennes et le spectacle a été mis en scène à la Maison de la Poésie. Ses livres sont traduits dans une dizaine de langues.

THÉÂTRE
DE GENNEVILLIERS
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE CRÉATION
CONTEMPORAINE

Fondateur Bernard Sobel
Direction Pascal Rambert

41 avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
Standard + 33 (0)1 41 32 26 10
Réservations + 33 (0)1 41 32 26 26
www.theatre2gennevilliers.com

ACCÈS MÉTRO

Ligne n° 13 : Direction Asnières-Gennevilliers
Station Gabriel Péri : Sortie n° 1
puis suivre les flèches de Daniel Buren

ACCÈS BUS

Ligne n° 54 : Direction Gabriel Péri
Arrêt Place Voltaire

ACCÈS VOITURE

- Depuis Paris - Porte de Clichy.
Direction Clichy-centre. Immédiatement à gauche après le Pont de Clichy, prendre la direction Asnières-centre. Prendre la première à droite, direction Place Voltaire puis encore la première à droite, avenue des Grésillons.
- Depuis l'A 86, sortie n° 5 direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.
Parking payant gardé à proximité.

AU THEATRE

- Les Répétitions Ouvertes sur les spectacles « Répétés et créés à Gennevilliers »
- Carte blanche cinéma / Olivier Assayas
- Rencontres philosophiques Marie-José Mondzain
- Les Mardi Soir de 19h à 22h : ateliers d'écriture avec Pascal Rambert, ouverts à tous.
- L'Heure d'avant
- Le restaurant T2G-FOOD'ART
- La librairie et « le Salon »

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux spectateurs sourds et malentendants.

SAISON 2008-2009

19.09 – 26.06 *index* Céleste Boursier-Mougenot
19.09 – 19.10 *Le début de l'A.* Pascal Rambert
10.10 – 19.10 *Tokyo Notes* Oriza Hirata
17.11 – 22.11 *Five Days In March* Toshiki Okada
02.12 – 19.12 *Mon fantôme* Pascal Rambert
09.01 – 17.01 *Stifters Dinge* Heiner Goebbels
24.01 – 14.02 *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue* Ronan Chéneau / David Bobee
06.03 – 22.03 *Portrait / Portrait* Rachid Ouramdane / Pascal Rambert
18.03 – 11.04 *Sable & soldats* Oriza Hirata
04.05 – 15.05 *Qu'est-ce que tu vois ?* Marie-José Mondzain
14.05 – 14.06 *Bérénice* Faustin Linyekula
25.06 – 27.06 *TJCC* Laurent Goumarre

Les rencontres philosophiques bénéficient du soutien de France Culture



Le théâtre2gennevilliers est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Gennevilliers et le Conseil Général des Hauts-de-Seine.

