

Présentation

Mon Fantôme

Mon Fantôme

Pascal Rambert texte, mise en scène et installation

Alexandre Meyer musique

Pierre Leblanc lumières

Clémentine Baer & Gilles Groppo / Delphine Lorenzo & Marion Uguen
interprétation

Prenez un enfant de constitution moyenne. Mettez-le au lit. Racontez-lui une histoire. Faites-le rêver. Et Mon fantôme apparaîtra. Un spectacle à vivre sous une tente, sous des couvertures, en chaussettes et les yeux grands ouverts dans le noir. Pascal Rambert a écrit *Mon Fantôme* parce que son fils préférait les histoires qu'il inventait à celles qu'il lisait dans les livres.



© S.Duffard

« UN ENFANT S'INVENTE, POUR S'ENDORMIR, UN PERSONNAGE IMAGINAIRE AVEC LEQUEL IL DISCUTE. IL L'APPELLE MON FANTOME. SOUS LA FORME D'UNE PAROLE A DOUBLE VOIX, L'ENFANT ET SON FANTOME NOUS EMPORTENT DANS LE MONDE DE L'IMAGINAIRE A TRAVERS LA PEINTURE, DANS CE MOMENT OU TOUT BASCULE VERS LE REVE. »

Mon Fantôme est né d'une commande de France Culture. « J'avais déjà réalisé dans le cadre de leur programmation jeune public une adaptation du *Magicien d'Oz* et je trouvais intéressant de renouveler l'expérience en écrivant un texte destiné aux enfants.

L'idée de *Mon Fantôme* m'est venue en observant mon fils, lorsque je le mettais au lit, il préférait les histoires que j'inventais à celles que je lui lisais. Un jour, il m'a dit « le soir, j'ai l'impression d'avoir un petit fantôme à l'intérieur de moi et il me parle ». J'ai trouvé dans cette parole une référence à ce que je fais moi-même - ce que tous les adultes font - m'endormir en laissant aller mon imaginaire et ma création.

C'est comme ça que *Mon Fantôme* est né.

France Culture proposait différents sujets autour de cette commande, j'ai choisi la peinture. J'avais envie de travailler sur la peinture, le cadre; qu'est-ce qu'on voit ?, qu'est-ce qu'on regarde ? Avec mon fils, quand je lui inventais des histoires pour qu'il s'endorme, nous nous servions souvent de la fenêtre de sa chambre, comme le cadre d'un tableau. Les histoires prenaient naissance dans ce cadre.

L'endormissement est pour tous un état particulier, proche de celui de l'artiste, du poète, qui se laisse envahir par son imaginaire et laisse affleurer tout ce qu'il ne maîtrise pas pour aller vers l'inconscient. S'endormir c'est peindre ses rêves avec des nouvelles histoires. Entre la réalité et le rêve, il y a un endroit de l'art, un endroit où l'on peut passer de l'imaginaire à l'acte de création ».

Note de mise en scène

Mon Fantôme

« Avec *Mon Fantôme*, je veux offrir aux enfants la possibilité de travailler sur leur imaginaire. Je souhaite leur montrer que ce qu'ils font toutes les nuits, avant de s'endormir, est un potentiel d'imaginaire et de créativité important. J'ai envie de leur dire, qu'ils peuvent tous les soirs jouer à ce jeu, et construire une histoire dans cette bascule vers le rêve.

Les deux comédiens interprètent le fantôme et l'enfant, en jouant avec la parole, le chant et l'expression du corps. À l'intérieur et à l'extérieur de la tente sont projetées des images de l'histoire de la peinture et aux quatre coins de la salle, des radios font tourner les sons dans l'espace du théâtre. *Mon fantôme* est un véritable tourbillon pictural, sonore, parlé et chanté et un mini musée animé de l'histoire de la peinture.

Après la représentation de *Mon Fantôme*, je souhaite laisser aux enfants une empreinte, celle de l'imaginaire à portée de leurs mains et de leur quotidien et l'idée qu'avec son imagination, on peut aller partout.»

Pascal Rambert

Nous souhaitons favoriser la rencontre des enfants avec le monde du spectacle par le biais du théâtre, de l'expression corporelle et des arts plastiques. Cette démarche de l'après-spectacle a pour objectif de développer un esprit critique et une approche sensible sur la création contemporaine, tout en donnant aux enfants un spectacle de qualité qui suit les mêmes exigences artistiques et esthétiques qu'un spectacle tout public.

Préparation en classe

Avant leur venue au théâtre, les enseignants qui le souhaitent peuvent préparer les élèves à la question suivante : « qu'est ce que tu te racontes pour t'endormir ? ». Ce travail sur la réflexion, l'imaginaire ou l'écriture pour les plus grands, est une première porte d'entrée vers le spectacle et les échanges futurs entre les enfants et l'équipe artistique.

Ils peuvent aussi aborder avec leurs élèves, le rapport entre le jour et la nuit et entre la réalité et la fiction. Les enfants peuvent répondre à la question avec le support qui leurs conviennent le mieux et selon les choix pédagogiques de l'enseignant (écriture, dessin, photo, enregistrement, objet, ...).

L'atelier avec les comédiens

A l'issue du spectacle, Les comédiens animent un atelier d'environ 1 h. Les retours donnent lieu à un travail de restitution avec les enfants. Adapté selon l'âge des enfants, cela peut prendre la forme de jeu de rôle, de petite pièce de théâtre ou d'atelier d'écriture et de lecture.

La visite du théâtre

Avant ou après la représentation, guidés par un membre de l'équipe du théâtre, les enfants effectueront une visite sonore et interactive du théâtre : plateaux, coulisses, loges... accompagnée d'un échange autour du vocabulaire et des différents métiers du spectacle.

Tournée
Mon Fantôme

Le 17 janvier 2006	Bonlieu Scène Nationale d'Annecy (F)
Du 1er au 12 octobre 2007 Du 1er au 15 décembre 2007 & Du 15 au 22 mars 2008	Les écoles de Gennevilliers et de l'académie des hauts de seine avec chaque fois une séance tout public par semaine au Théâtre (F)
Du 12 au 16 novembre 2007	Théâtre de Privas et en tournée dans les écoles de la région (F)
Du 28 janvier au 1er février 2008	CDC de Toulouse (et en tournée dans les écoles de la région) (F)
Du 8 au 20 décembre 2008	Au théâtre de Gennevilliers avec une séance tout public par semaine (F)
Mi-novembre 2009	<i>En discussion</i> Festival « Météores et turbulences » à Bruxelles (B)

Mon Fantôme, spectacle et ateliers

Mon Fantôme

1) Mon Fantôme / Spectacle 35'

2) Au SALON / Nos fantômes / « Retours » 20'

> Les personnages du spectacle :

A votre avis pourquoi étions nous habillés tout en blanc ?

« des pyjamas » « ça rappelle la lune » « le blanc c'est la couleur des fantôme s ». Comment on s'appelle dans le spectacle ? « baby bébé c'est quelqu'un qu'on aime très fort »...

> Les histoires :

Un livre = une histoire, un film = une histoire, un tableau = une histoire, un spectacle = une histoire, u rêve = une histoire...

> Les fantômes :

Qui sont et où habitent les fantômes ? Qui seraient les fantômes du théâtre ?

« Tous les acteurs qui ont joué sur les plateaux du théâtre depuis toujours, il y a leur voix dans les murs » « les réactions, applaudissements, chuchotement du public » « le directeur » ...

3) SUR LE PLATEAU / A la recherche du cœur du théâtre 10'

Indice : là ou se trouve la servante (dessin)

Levez les yeux !

LE LIEU (MINI LEXIQUE IMAGÉ)

La servante : lumière permanente de sécurité

Jardin / cour Le jardin des Tuileries, la cour du carrousel

Plateau : plancher sur lequel jouent les acteurs et repose les décors

Cadre de scène : le cadre entoure quoi ? un tableau, une image... là il entoure l'histoire, l'endroit du spectacle.

Perches : Tube métallique dans les cintres pour accrocher les décors, les rideaux les projecteurs

Cintres : partie au dessus de la scène permettant de cacher les décors

Gril : quadrillage métallique fixe suspendu au-dessus du plateau ici à 23 m au dessus de notre tête sur lequel circule les machinistes auquel est accroché les perches

LES PERSONNES (définition de leur travail)

Le texte de théâtre est écrit par quelqu'un l'auteur, il a été appris par nous les acteurs, ... le scénographe, l'éclairagiste....

4) UNE LOGE EST OUVERTE / ON ENTRE (la grande loge du fond est réservée) 10'

Le repos, la préparation, la concentration de l'acteur (...)

Et là on écoute les bruits pré enregistrés des fantômes du théâtre (strapontins, clap-clap, pas...), il faut trouver ce que c'est...

5) DEAMBULATOIRE MARCHÉ / Un, deux, trois, fantôme ! 5'

Jeu sportif dirigé + coup d'œil cube rouge

6) LA PHOTO FANTÔME 10'

Des masques ronds de papier blanc à la disposition des enfants qui dessineront le visage de leur fantôme. Pose pour la photo.

Durée du spectacle : 30 minutes environ

Durée de l'atelier scolaire : 1h30 (pas de fiche technique pour l'atelier)

Jauge séance scolaire : 1 classe de 20 à 30 enfants (grand maximum)

Jauge séance tout public : 50 personnes

Espace et technique :

Espace :

installation d'une tente, type canadienne, de 5 mètres de long, de 4 mètres de large et de 2 mètres de haut au faitage, soit 20 m² au sol, la tente est composée de : une structure autoporteuse en C.P 18 mm (classement au feu : M1) une toile en écran de cinéma rétro blanc (classement au feu : M1), le sol intérieur de la tente sera recouvert d'une moquette blanche (classement au feu : M3)

ATTENTION : Il faut obligatoirement prévoir une circulation d'un mètre tout autour de la tente pour le passage des acteurs, la surface au sol de l'espace de jeu doit donc être de 7 mètres de long sur 6 mètres de large au minimum, que ce soit pour les représentations en séances scolaires ou pour les séances « tout public ».

La lumière de la tente :

Une ampoule normale de 40 w, à l'intérieur de la tente, sur variateur fournie par la compagnie

2 lampes torches à LED fournies par la compagnie

1 lecteur diapo fourni par la compagnie

Le lieu accueillant le spectacle doit fournir :

- 2 prises de courant 16 A 240 v à proximité de la tente
- environ 2 rallonges électriques d'au moins 10 m chacune

Le son de la tente :

4 lecteurs K7 portable fournis par la compagnie

Le lieu accueillant le spectacle doit fournir :

- 2 prises de courant 16 A 240 v à proximité de la tente
- environ 4 rallonges électriques d'au moins 10 m chacune et 2 doublettes

Les costumes et les couvertures de la tente :

Le lieu accueillant le spectacle doit prévoir :

- le lavage quotidien des costumes
- le lavage en milieu d'exploitation des couvertures

Le planning pour l'entretien des costumes & couvertures sera établie sur place entre notre équipe et l'habilleuse du théâtre

Technique (suite)

Mon Fantôme

Montage et démontage en séances scolaires :

(Temps de montage : 50 minutes à 1 heure)

- préparation de l'espace pour la tente
- installation de la tente
- obstruction des fenêtres pour faire le noir
- installation de l'ampoule suspendue, des postes K7 et du projecteur diapo

Equipe technique nécessaire pour le montage, l'exploitation et le démontage : 1 régisseur plateau

Montage et démontage en séances « tout public » :

(Temps de montage : 1 heure 30 à 2 heures)

- montage idem séances scolaires
- le public sera installé au sol autour de la tente
- mise en lumière et en son de l'espace :

- matériel lumière à fournir :

- 4 PC 1000 w sur pied
- jeu d'orgue et gradateurs
- câblage nécessaire au montage

- matériel son à fournir :

- 4 H.P au sol - type MPB 200 - avec amplification appropriée et câblage
- 2 micro H.F serre-tête
- 1 table de mixage

Equipe technique nécessaire au montage, exploitation et démontage :

- 1 régisseur plateau
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur son

SECURITE:

La mise en sécurité du dispositif nécessite :

La mise à disposition d'extincteurs (1 x CO2, 1 x POUDRE) par le lieu accueillant le spectacle le dispositif doit être placé en vis-à-vis directe d'une sortie de secours un itinéraire d'évacuation doit être convenu entre notre personnel et le personnel du lieu, cet itinéraire doit être sécurisé, c'est-à-dire aucun obstacle sur le parcours, une signalétique visible et un éclairage de secours en état de marche et conforme aux normes actuelles.

Planning de la tournée / Proposition

Mon Fantôme

Transport du personnel :

Voyage A/R pour 3 personnes : 2 interprètes et 1 régisseur.
Montage, représentation(s) et démontage

Transport de décor :

Location de camionnette
Carburant

Hébergement / Défraiements :

Nuits pour 3 personnes : 3 chambres simples.
Défraiement à la journée par personne et par jour de voyage et de représentations au tarif syndac

Proposition financière :

Cession de droits pour la ou les représentation(s)
+ Droits SACD
+ Frais annexes (transport du personnel & matériel, hébergement et défraiements)

Paris MÔMES

Paris Mômes / Supplément gratuit à Libération du 13 février 2008

« Laisse toi aller...

... allonge-toi dans le noir, écoute ces histoires à dormir debout.

Mon Fantôme (...) destiné au jeune public, tient davantage de l'expérience sensorielle que du spectacle traditionnel. Il suffit d'enlever ses chaussures, de s'allonger dans le noir aux côtés d'inconnus et de tenir nos petits yeux bien fermés pour nous laisser envahir par ces histoires à dormir debout qui se racontent ou se chantent tout près de nous ; évidemment, on a très envie de cligner des yeux pour voir ce qui se passe. Ca tombe bien, des petites loupiotes éclairent notre lanterne » À partir de 4 ans.

Maia Bouteillet

Direct Matin / Lundi 15 décembre 2008

ET AUSSI

SPECTACLE

HISTOIRES DE FANTÔMES

C'est en répondant à une commande de France Culture que Pascal Rambert, le directeur du Théâtre de Gennevilliers, a donné naissance à *Mon fantôme*, un spectacle pour les 4-7 ans, «à vivre sous une tente, sous des couvertures, et les yeux grands ouverts dans le noir», explique-t-il. Tandis que deux comédiens interprètent un enfant et son personnage imaginaire à l'heure du coucher, à l'intérieur et à l'extérieur de la tente, où sont regroupés les enfants, des peintures sont projetées... De quoi éveiller



© P. IMBERT

***Mon fantôme*, pour les 4-7 ans.**
intelligemment l'imaginaire des tout-petits
***Mon fantôme*, jusqu'au 20 décembre.**
Théâtre de Gennevilliers,
41, avenue des Grésillons,
Gennevilliers (92) (01 41 32 26 26,
www.theatre2gennevilliers.com).

La Terrasse / décembre 2008

MON FANTÔME

////// Pascal Rambert //////////////////////////////////////

APRÈS AVOIR SILLONNÉ LES CLASSES DE GENNEVILLIERS PENDANT LA SAISON DERNIÈRE, LA TENTE À RÊVES ET À CRÉATIONS IMAGINAIRES DE MON FANTÔME SE POSE EN DÉCEMBRE ENTRE LES MURS DE SON THÉÂTRE.



© Patrick Imbert

Parole à double voix pour entrer dans le monde de l'imaginaire.

Né d'une commande de France Culture sur le thème de la peinture, de ce qu'on voit et de ce qu'on regarde, *Mon Fantôme* offre aux enfants la possibilité de découvrir la fécondité de leur imaginaire. « Je souhaite leur montrer, dit Pascal Rambert, que ce qu'ils font toutes les nuits, avant de s'endormir, est un potentiel d'imaginaire et de créativité important. » Sous la tente du spectacle, des couvertures parmi lesquelles on se glisse en chaussettes et les yeux grands ouverts dans le noir pour écouter le dialogue entre un enfant et son fantôme et découvrir à travers la peinture le basculement entre réalité et onirisme. Persuadé, depuis que son propre fils lui en a fait la remarque, que les histoires qu'on invente sont plus belles que celles qu'on lit dans les livres, Pascal Rambert fait suivre son spectacle, qui dure trente-cinq minutes, d'un atelier d'environ une heure, animé par les comédiens, afin de prolonger l'empreinte laissée aux enfants « de l'imaginaire à portée de leurs mains ».

C. Robert

Mon Fantôme, écrit et mis en scène par Pascal Rambert. Spectacle pour enfants à partir de 4 ans. Du 3 au 20 décembre 2008. Mercredi, jeudi et vendredi à 9h30 et 14h et samedi à 14h et 16h. Théâtre de Gennevilliers, 41, avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Réservations au 01 41 32 26 26.

Pascal Rambert

Directeur du Théâtre 2 Gennevilliers depuis janvier 2007, Pascal Rambert est né en 1962. Il commence à écrire et mettre ses textes en scène en 1982. En 1984, il crée sa compagnie Side One Posthume Théâtre. De 2004 à 2006, il est artiste associé à Bonlieu-scène nationale d'Annecy.

En 2006, il est nommé directeur du Théâtre de Gennevilliers où il succède à son fondateur, Bernard Sobel.

Ses textes - publiés chez Actes Sud-Papiers et aux Solitaires Intempestifs - mis en scène par lui-même et par d'autres artistes sont créés en France, en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.

1984 Désir et Les lits / Centre dramatique national de Nice

1985 Météorologie / ce texte reçoit le Prix spécial USA

1986 Allez Hop / Festival d'Eté de Seine Maritime de Rouen

1987 Le réveil / Centre national des écritures du spectacle, La Chartreuse Villeneuve-Lès-Avignon

1989 Les Parisiens / 43ème Festival d'Avignon

1990-1991 séjours aux Etats-Unis et au Moyen-Orient

1992 John & Mary / Théâtre des Amandiers-Nanterre

1993 De mes propres mains / Théâtre des Amandiers-Nanterre

1997 Long Island / La Criée-Théâtre national de Marseille

1997 Race / Festival Octobre en Normandie, Théâtre Gérard Philippe-Saint-Denis, Los Angeles avec LAPD Theater Group

2000 L'Épopée de Gilgamesh / Experimental Theater Wing New York University - 54ème Festival d'Avignon

2001 Asservissement Sexuel Volontaire / Théâtre National de la Colline, Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues, Bonlieu-scène nationale d'Annecy

2002-2003 ateliers et performances FSO (formes sans ornement) qui deviendront les Ateliers d'écriture physique, orale et plastique en temps réel / Ménagerie de verre, Parc de la Villette, Comédie de Caen, Les Subsistances-Lyon, Bonlieu-scène nationale d'Annecy, mc2-Maison de la culture de Grenoble, Ballet Atlantique Régine Chopinot-CCN La Rochelle.

2004 Paradis (un temps à déplier) / Théâtre National de la Colline, Comédie de Caen, Bonlieu-scène nationale d'Annecy, festival de Sarrebruck, Dance Theater Workshop New York

2004 mise en scène de Philomela opéra de James Dillon / Teatro Rivoli Porto, Odéon-Théâtre de l'Europe.

2005 Le début de l'A / Comédie Française

2005 Pan, Opéra de Marc Monnet d'après des textes de Christophe Tarkos / production Opéra

national du Rhin de Strasbourg en coproduction avec l'Ircam

2005 AFTER/BEFORE / 59ème Festival d'Avignon, Bonlieu-scène nationale d'Annecy, Théâtre de Gennevilliers

2006 Un garçon debout, chorégraphie de Rachid Ouramdane interprété par Pascal Rambert / Bonlieu-scène nationale d'Annecy, La Ménagerie de verre à Paris, CDC Toulouse, Festival d'Utrecht.

2006 Mon Fantôme spectacle jeune public / Bonlieu Scène nationale d'Annecy

2007 De mes propres mains (recréation) / Bonlieu-scène Nationale d'Annecy / Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues, Ménagerie de Verre à Paris

2007 Le début de l'A récréation à Tokyo dans la version de la Comédie-Française, en langue japonaise, avec des acteurs japonais / Théâtre de l'Agora-direction Oriza Hirata

2007 Toute la vie / création au théâtre2gennevilliers. En tournée au Printemps des arts de Monaco et à Bonlieu-scène nationale d'Annecy en avril 2008.

2007 L'Art du théâtre avec Lou Castel / création au théâtre2gennevilliers.

2008 Libido sciendi, pièce chorégraphique créée au Festival Montpellier Danse 2008

Il est également réalisateur de courts-métrages

2007 - Avant que tu reviennes
30min - 35mm

Production : Les Films du bélier. Avec la participation de l'aide au programme du CNC et de la PROCIREP

2006 - Début
25min - 35mm

Production : Les Films du Bélier
Avec la participation de France 2, du CNC COSIP et le soutien de la Région Rhône-Alpes et du département de la Haute-Savoie

Obtention du prix de qualité du CNC.
Sélectionné au Festival de Vendôme - Festival de Locarno - Festival de Rome - Rencontres du cinéma Européen de Vannes (Prix de la ville de Vannes) - Festival du court de Nice - Festival Paris Cinéma - Festival
Côté court de Pantin (Prix GNCR)

2005 - Car Wash
10min - HD

Avec Kate Moran et Olivier Torres
Production : Les Films du Bélier
Avec la participation de France 2 et du Conseil Régional des Pays de la Loire et le soutien de la Délégation Aux Arts Plastiques
Sélectionné au Festival du Film de Locarno 2005 - Festival du film de Rome 2006

Août 2004 - Quand nous étions punk
15min - 35mm

Avec Kate Moran et Nicolas Granger
chef opératrice Caroline Champetier
Production : Les Films du Bélier

Biographies (suite)

Mon Fantôme

Avec la participation de France 2
Sélectionné aux Festival du Film de Locarno
2004,
Paris Tout Court 2004,
Travelling Rennes 2005, Larissa 2005, Nice 2005,
Caen 2005, Paris Onze bouge 2005, Cork 2005,
Festival Aye Aye Nancy, Festival de Rome

Bibliographie

Editions Les Solitaires Intempestifs :
De mes propres mains, 1997
Race, 1997
Long Island, 1998
Asservissement Sexuel Volontaire, 2000
Récit de la préparation de Gilgamesh jusqu'à la
première répétition en
Avignon, 2000
Le Début de L'A., 2001
Paradis (Un temps à déplier) 2004, Mon Fantôme
(Cantate) 2004
Toute la vie suivi de L'Art du théâtre, 2007

Editions Actes Sud-Papiers :
Le Réveil, 1988
Les Parisiens ou l'Eté de la mémoire des
abeilles, 1989
John & Mary suivi de Les Dialogues, 1992

L'Arche Editeur :
ASV p.r ; auto-interview trafiquée en plein air
6204+3
in « LEXI/textes » n°5, 2001
Où le plus grand événement est l'envol d'un coq
de bruyère
Nouvelle auto-interview enregistrée à Kyoto et
Tokyo en avril 2003
(exemplaire 002) in « LEXI/textes » n°7, 2003

Sur Pascal Rambert
Laurent Goumarre, Rambert en temps réel, 2005,
Ed. Les Solitaires Intempestifs

Delphine Lorenzo

Après une scolarité chez Rosella Hightower à
Cannes, elle suit une formation de 2 ans à la
Compagnie Coline. En 2004, elle commence la
formation au Centre de Développement
Chorégraphique de Toulouse où elle rencontre
Pascal Rambert et Philippe Combes. Elle
travaille pour la Compagnie CAVE CANEM depuis
2005. Elle interprète Dromos 1, solo conçu par
Philippe Combes qui « présente un corps dénudé,
qui imprime sa marque dans une toile verticale,
telle l'empreinte d'un gisant ou telle une
échographie en trois dimensions.» Elle participe
entre 2007 et 2008 à une performance dansée pour
dessinateur, conçue par Marion Uguen en
collaboration avec Pierre Dumonthier et l'Ecole
des Arts de Rueil-Malmaison
Delphine Lorenzo prépare actuellement une
deuxième création avec Philippe Combes en
partenariat avec le Centre des Arts Numériques
d'Enghien Les Bains.

Marion Uguen (danseuse)

Après des études d'arts du spectacle à Rennes,
Marion Uguen entre dans la Compagnie Dokan
Theatre durant deux années puis intègre la
promotion 2004-2005 de la formation de danseurs
contemporains au CDC Toulouse.

A l'issue de sa formation, elle crée
l'association les Dupont/d et poursuit un
travail de recherche lors de résidence à Point
éphémère (Paris) et Bains connective
(Bruxelles). Ce travail fera l'objet d'une aide
de la Mairie de Paris (Aide Paris Jeunes
Talents).

En 2007/2008, elle est chorégraphe de *Grand
Atelier*, performance dansée pour dessinateurs en
collaboration avec Pierre Dumonthier et l'école
d'arts de Rueil Malmaison.

Marion Uguen est également interprète dans
Récréation Chorégraphique chorégraphié par
Natacha Garçin (en Cie d'eux).

Clémentine Baert (comédienne)

Lors de sa formation à L'E.R.A.C. (1998/2001)
Clémentine Baert a joué notamment sous la
direction de Georges Lavaudant et Bernard Sobel
(2001) et a rencontré Pascal Rambert.
Parallèlement, elle a travaillé à de nombreuses
reprises avec Robert Wilson aux Etats-Unis, ce
qui lui a permis de participer à différents
projets à l'étranger. Elle porte un grand
intérêt au chant et à la danse, et continue sa
formation. Au cinéma, elle a joué dans des films
d'Emmanuel Mouret (Promène donc toi tout nu), de
Jean-Charles Fitoussi (Les Jours où je n'existe
pas) et de Siegfried Alnoy (Nos familles). En
2005, elle crée la compagnie Antilope & Pistil
ayant pour but la création de spectacles
pluridisciplinaires ; en mai 2006 a lieu la
création du spectacle ECHO, un opéra rock
contemporain autour du mythe d'Echo dans Les
Métamorphoses d'Ovide. Ce spectacle a été joué
au Théâtre du Golfe (La Ciotat), au C.D.N. de
Dijon (mai 2006) lors du Festival Frictions, à
Mains-d'œuvres (septembre 2006) et à La Comédie
de Saint-Etienne lors du Festival Backstages
(avril 2007). Avec Pascal Rambert, elle
participe aux Formes Sans Ornement (FSO) et est
interprète de Paradis (un temps à déplier),
de Pan, un opéra de Marc Monnet, de AFTER/BEFORE
et de Mon Fantôme (petite forme pour enfants).
Elle vit à Paris.

Gilles GROPPPO (comédien)

Gilles Groppo a été un jeune Judoka de haut
niveau avant de se consacrer pleinement au
métier d'acteur. Il se forme au sein de l'ERAC
(1991-1993), et en travaillant avec Simone
Amouyal, Henri Ronse (Belgique), Nicole Garcia,
Gilles Béhat, André Serré, Claude Regy, et Bruno
Meysat. Depuis 1996, il travaille régu-
lièrement avec la Compagnie Side One Posthume
Théâtre de Pascal Rambert, pour les créations de
Long Island, *L'épopée de Gilgamesh* (Festival
d'Avignon 2000), *Asservissement Sexuel
Volontaire*. De 2002 à 2005, il participe aux
Formes Sans Ornement (FSO) et est interprète de
Paradis (un temps à déplier) et de *After/Before*
présenté au festival d'Avignon 2005. En 2006, il
est performer dans l'opéra *Pan* de Marc Monnet. En
2008, il joue dans *Toute la vie* de Pascal
Rambert au Théâtre de Gennevilliers. Il vit à
Lyon