

25 mars –
28 mars 2010

No Dice

THÉÂTRE
DE GENNEVILLIERS
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE CRÉATION
CONTEMPORAINE

inrockuptibles

Nature Theater of Oklahoma Pavol Liska et Kelly Copper

Spectacle en langue anglaise, surtitré en français

conception et mise en scène, Pavol Liska et Kelly Copper
création, Nature Theater of Oklahoma
musique, Kristin Worrall et Lumberob
design, Peter Nigrini

avec,
Anne Gridley, Robert M. Johanson, Mike Iveson Jr.,
Jarid Rychtarik, Kristin Worrall

Coproduction et commissionnaire : SOHA REP'S
Spectacle conçu dans les résidences Downtown Art. Créé à SOHO REP'S, saison 2007/2008

jeudi 25, vendredi 26, samedi 27 mars à 19h30
dimanche 28 mars à 15h

Durée : 4 heures, avec entracte et snack
navette gratuite vers Paris tous les soirs

Tarifs
Plein tarif / 22€
Tarifs réduits / 15€ / 11€ / 9€

Réservation
sur place ou par téléphone au 01 41 32 26 26 / du mardi au samedi de 13h à 19h
ou billetterie@tgcdn.com et en ligne sur www.theatredegennevilliers.com/billetterie

Service de Presse
Théâtre de Gennevilliers
Philippe Boulet 01 41 32 26 10 / presse@tgcdn.com

THÉÂTRE
DE GENNEVILLIERS

No Dice

Empoignade des acteurs du Nature Theater of Oklahoma avec les événements de la vie ordinaire, *No Dice* a deux secrets : il transforme les faits les plus ennuyeux de la vie en œuvre d'art, leur insufflant la dimension d'une épopée héroïque ; et il constitue une performance d'acteur inouïe.

Conçu à l'origine comme un essai de théâtre « non littéraire », *No Dice* est une œuvre intégralement orale dans la grande tradition antique. Cette odyssee moderne qui suit un fil narratif ténu est une quête épique obstinée à travers cent heures de conversations téléphoniques filtrées pour obtenir une expérience unique de transformation spirituelle.

Performance brute d'acteurs en perpétuel vacillement, engagés dans un combat féroce pour convertir la substance grossière de leur vie en création. Tension qui saisit aussi fortement l'acteur que le spectateur.

No Dice est une découverte et un apprentissage de la dimension sublime et héroïque de la langue ordinaire, de son « souffle cosmique » qui passe inaperçu et qui peut enflammer les conversations les plus courantes.

Maîtres d'un art électrique, presque physique, qui met l'accent sur la voix et le corps, les acteurs et créateurs multiples construisent la scène par leur bravoure, réalisant un tour de force à chaque représentation.

Réflexion sur la création théâtrale, leur performance réalise l'art au lieu même de son absence. Tout comme un simple rideau de velours transforme une banale estrade en scène de théâtre, ils montrent qu'un chapeau bizarre ou un froncement de sourcil transforme une banale conversation téléphonique en épopée.

Le nom de la compagnie du Nature Theater of Oklahoma est né du rêve de Kafka dans son dernier roman, laissé inachevé. Rêve d'un espace et d'une dramaturgie théâtrale qui décroissent scène et salle, théâtre et ville, où intérieur et extérieur cohabitent dans un espace continu et unique. Fidèle à cette ouverture, *No Dice* est un message adressé à chacun, revendiquant le discours inaugural du Théâtre de l'Oklahoma dans *L'Amérique* : « Que celui qui veut être artiste s'avance mais qu'il se dépêche, qu'il prenne garde à ne pas manquer la date limite de minuit. Car nous fermons à minuit, pour ne jamais rouvrir ».

No Dice a été récompensé par un OBIE (prix du Off Broadway décernés par le *Village Voice*) en 2008.

Nature Theater of Oklahoma

Nature Theater of Oklahoma est une compagnie new yorkaise réputée pour son travail proche de la performance. Il fabrique des spectacles qui secouent les conventions traditionnelles et les pratiques du théâtre. Nature Theater of Oklahoma est un des représentants les plus intéressants du *New American Theater*, groupe dans l'esprit de la *Nouvelle vague*. Son travail se caractérise par une réduction à l'essentiel, un emploi très astucieux des codes théâtraux, un minimalisme dans la forme et une audace ludique dans le jeu.

Kelly Copper et Pavol Liska sont les fondateurs de Nature Theater of Oklahoma, elle est américaine, lui vient de Slovaquie. Tous deux ont été formés au Dartmouth College, puis ont migré à New York. Kelly Copper intègre La MaMa Experimental Theater et Pavol Liska joue avec Richard Foreman.

Parmi les productions de Nature Theater of Oklahoma : *Poetics : a ballet brut* est un spectacle silencieux dont la chorégraphie a été entièrement jouée aux dés : six mouvements ont été définis (pour chaque face de dé), et il y a eu un lancé pour chaque partie mobile du corps (deux bras, deux jambes, une tête).

No Dice est une compilation de 4 heures construite à partir d'échanges téléphoniques menés avec les membres du groupe. Pendant ces conversations téléphoniques étaient passés en revue toutes les questions sur la vie quotidienne et le statut de l'artiste.

Rambo : First Blood est le récit préféré de l'acteur Zachary Oberzan. Il a vu Sylvester Stallone lorsqu'il avait dix ans et a été immédiatement conquis. Depuis, il connaît tous les détails par coeur et veut raconter l'histoire encore et encore. De manière indirecte et intelligente, *Rambo Solo* pose des questions sur l'identité, la propriété, la psychologie, le réalisme et le jeu.

Roméo et Juliette, pour laquelle, en une série d'entretiens téléphoniques, le Nature Theater of Oklahoma a questionné le cercle d'amis quant aux souvenirs qu'il avait de la pièce et en a collecté d'étonnantes versions, chacun puisant dans la mémoire collective, mais avec sa propre histoire en toile de fond, ses souvenirs ne renvoyant pas forcément à Shakespeare, mais aussi à d'autres sources du mythe. Et soudain naissent des versions dans lesquelles il est question de Ben Laden, du 11 septembre et d'Anna Nicole Smith.



No Dice / photo Peter Nigrini

« Depuis Poetics : a ballet brut, notre première chorégraphie créée en tant que compagnie, Nature Theater of Oklahoma s'emploie à faire ce que nous ne savons pas faire, à nous mettre dans des situations impossibles et travailler à partir de nos propres ignorance et appréhension. Nous nous efforçons de créer en direct des situations troublantes qui exigent une présence totale de chaque acteur et spectateur. Nous nous servons de ce qui nous entoure, discours convenu, gestuelle quotidienne et via une extrême manipulation formelle et des efforts sur humains, nous glissons dans notre travail un décalage de la perception de la réalité quotidienne pour l'étendre au-delà du plateau et au monde dans lequel nous vivons. »

THÉÂTRE

DE GENNEVILLIERS
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE CRÉATION
CONTEMPORAINE

Fondateur Bernard Sobel
Direction Pascal Rambert

41 avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
Standard + 33 (0)1 41 32 26 10
Réservations + 33 (0)1 41 32 26 26
www.theatre2gennevilliers.com

ACCÈS MÉTRO

Ligne n° 13 : Direction Asnières-Gennevilliers
Station Gabriel Péri : Sortie n° 1 puis suivre
les flèches de Daniel Buren

ACCÈS BUS

Ligne n° 54 : Direction Gabriel Péri
Arrêt Place Voltaire

ACCÈS VOITURE

- Depuis Paris - Porte de Clichy.
Direction Clichy-centre. Immédiatement à
gauche après le Pont de Clichy, prendre la
direction Asnières-centre.
Prendre la première à droite, direction Place
Voltaire
puis encore la première à droite, avenue des
Grésillons.
- Depuis l'A 86, sortie n° 5 direction
Asnières / Gennevilliers-centre /
Gennevilliers le Luth.
Parking payant gardé à proximité.

AU THÉÂTRE

- Les Répétitions Ouvertes sur les spectacles
« Répétés et créés à Gennevilliers »
- Carte blanche cinéma / Olivier Assayas
- Rencontres philosophiques Marie-José
Mondzain
- Les (Mardi) Soirs de 19h à 22h :
ateliers d'écriture avec Pascal Rambert,
ouverts à tous.
- L'Heure d'avant
- Le restaurant FOOD'ART
- La librairie et « le Salon »

Salles accessibles aux personnes à mobilité
réduite et aux spectateurs sourds et
malentendants.

LES NAVETTES RETOUR VERS PARIS

jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 mars, après
la représentation, des navettes gratuites vous
raccornent vers Paris.
Arrêts desservis : Place de Clichy, Saint-
Lazare, Opéra, Châtelet et République.

SAISON 2009-2010

08.10 – 18.10	<i>Des témoins ordinaires</i> Rachid Ouramdane
04.11 – 08.11	<i>THE SHIPMENT</i> Young Jean Lee's Theater Company
13.11 – 29.11	<i>Observer</i> Bruno Meyssat
24.11 – 12.12	<i>Qu'est-ce que tu vois ?</i> Marie-José Mondzain / Pascal Rambert
09.12 – 13.12	<i>Sans-titre</i> Raimund Hoghe
08.01 – 22.01 & 09.02 – 20.02	<i>Une (micro) histoire économique du monde, dansée</i> Pascal Rambert / Éric Méchoulan
29.01 – 05.02	<i>Kafka-Fragmente</i> György Kurtàg / Antoine Gindt
06.03 – 01.04	<i>Podalydès & Guests</i> Denis Podalydès
12.03 – 16.03	<i>Showroomdummies</i> Gisèle Vienne / Étienne Bideau-Rey
18.03 – 21.03	<i>Éternelle Idole</i> Gisèle Vienne
25.03 – 28.03	<i>No Dice</i> Nature Theater of Oklahoma Kelly Copper / Pavol Liska
08.04 – 17.04	<i>Libido Sciendi</i> Pascal Rambert
20.05 – 22.05	<i>Le festival (tjcc)</i> Laurent Goumarre

Le Théâtre de Gennevilliers est subventionné par le
ministère de la Culture et de la Communication, la
Ville de Gennevilliers et le Conseil Général des Hauts-
de-Seine.

