



SUISSE – FRANCE – DANSE

Cindy Van Acker,

Pascal Rambert

Obvie / Lanx / Nixe / Obtus

& Knockin' on Heaven's door

du 25 mars au 2 avril 2011 (en alternance)

Représentations : mardi et jeudi 19h30, mercredi, vendredi et samedi 20h30, dimanche 15h, relâche lundi

Tarifs : 22€ / 15€ / 11€ / 9€ / 7€

Réservation : sur place ou par téléphone au 01 41 32 26 26 / du mardi au samedi de 13h à 19h
ou billetterie@tgcdn.com et en ligne sur : www.theatre2gennevilliers.com

Service de presse : Philippe Boulet — 01 41 32 26 10 — boulet@tgcdn.com

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction: Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
Administration: + 33 [0]1 41 32 26 10. Réservations: + 33 [0]1 41 32 26 26.
Fax: + 33 [0]1 40 86 17 44. www.theatre2gennevilliers.com.
Théâtre | Danse | Art Contemporain | Musique | Philosophie
Cinéma & Tournage | Performance | Atelier d'écriture | Répétitions Ouvertes

SUISSE – FRANCE – DANSE

Cindy Van Acker,

Pascal Rambert

Obvie / Lanx / Nixe / Obtus

& Knockin' on Heaven's door

du 25 mars au 2 avril 2011 (en alternance)

Obvie

durée, 27 minutes

chorégraphie, Cindy Van Acker

interprétation, Tamara Bacci

création sonore et lumière, Denis Rollet

scénographie, Cindy Van Acker

costume, Aline Courvoisier

coproduction, Association Circonstances, ADC Genève



Lanx

durée, 27 minutes

chorégraphie, Cindy Van Acker

interprétation, Cindy Van Acker

création sonore, Mika Vainio

lumière, Luc Gendroz

scénographie, Line Fontana et Cindy Van Acker

réalisation scénographique, Victor Roy

costume, Aline Courvoisier

coproduction, Cie Greffe, Festival Electron Genève



Nixe

durée, 33 minutes

chorégraphie, Cindy Van Acker

interprétation, Perrine Valli

création sonore, Mika Vainio

lumière et scénographie, Luc Gendroz, Victor Roy, Cindy Van Acker

costume, Aline Courvoisier

coproduction, Cie Greffe, La Bâtie - Festival de Genève



Obtus

durée, 35 minutes

chorégraphie, Cindy Van Acker

interprétation, Marthe Krummenacher

création sonore, Mika Vainio

lumière et scénographie, Luc Gendroz, Victor Roy, Cindy Van Acker

costume, Aline Courvoisier

coproduction, Cie Greffe, La Bâtie - Festival de Genève



La Compagnie Greffe bénéficie d'une convention de soutien conjoint pour la période 2009-2011 de la Ville de Genève, du Canton de Genève et de Pro Helvetia.

Knockin' on Heaven's door

durée, 40 minutes

conception et réalisation, Pascal Rambert

interprétation, Tamara Bacci

musiques, Avril Lavigne, Guns N' Roses, Bob Dylan

coproduction Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine,

Bonlieu Scène nationale Annecy - dans le cadre du festival extra-10

Coréalisation ADC - Association pour la Danse Contemporaine- Genève



**4 soli et 4 films de Cindy Van Acker
+ 1 solo de Pascal Rambert
présentés en alternance.**

Obvie / Lanx / Nixe / Obtus

Quatre soli construits comme des précipités chimiques. Chaque interprète entre en interaction forte avec la lumière, le son, l'espace et le temps pour modeler une nouvelle réalité. Les soli sont aussi minimalistes qu'évocateurs : ils convoquent le vertige, l'illusion d'optique, le court-circuit corporel. Ils sont un appel à sensations. Cette série est également le point de départ du projet filmique *6/6*, dans lequel chaque film est une interprétation cinématographique unique des soli.

Knockin' on Heaven's door

Un solo rock sur trois versions différentes de la chanson de Bob Dylan, conçu et chorégraphié par Pascal Rambert pour la danseuse suisse Tamara Bacci.

calendrier

vendredi 25 mars — 20h30

Knockin' on Heaven's door + *Lanx* + *Obvie*

samedi 26 mars — 20h30

Knockin' on Heaven's door + *Lanx* + *Obvie*

dimanche 27 mars — 15h

Knockin' on Heaven's door + projection films *1/6* d'après *Obvie* et *2/6* d'après *Lanx*

mardi 29 mars — 19h30

Knockin' on Heaven's door + *Nixe* + *Obtus*

mercredi 30 mars — 20h30

Knockin' on Heaven's door + *Nixe* + *Obtus*

jeudi 31 mars — 19h30

Knockin' on Heaven's door + projection films *5/6* d'après *Nixe* et *6/6* d'après *Obtus*

vendredi 1 avril — 20h30

Lanx + *Obvie* + *Nixe* + *Obtus*

samedi 2 avril — 20h30

Lanx + *Obvie* + *Nixe* + *Obtus*

Le solo est le territoire premier de Cindy Van Acker : c'est là, depuis son propre corps, qu'elle a développé son esthétique. Quatre soli de Cindy Van Acker, quatre interprètes qui cherchent à scruter le vide créateur, à l'explorer, le laisser germer, à lui donner consistance par une présence liant indéfectiblement le mouvement à son contexte. De la naissance du geste à sa poussée, sa croissance dans toutes les strates de l'espace, ces interprètes construisent un nœud d'évidence où le signe, son parcours, et son destin s'enchevêtrent.

Obvie

Obvie a quelque chose d'une évidence. Ce n'est plus seulement un corps qui bouge, qui danse, que l'on regarde – mais la génération du mouvement qui s'expose : ses variations, ses intensités comme un courant interne, une marée incessante. Les impulsions se fondent les unes dans les autres, déployant une grammaire très simple que l'on déchiffre phrase après phrase. Les enchaînements, les variations, les changements de vitesse permettent d'entrevoir le processus à l'œuvre, le chemin parcouru par chaque membre pour parvenir à son complet déploiement.

Lanx

Dans *Lanx*, un courant continu circule entre le corps et les motifs géométriques qui l'enserrent. En équilibre sur les lignes, dépliant ses bords, ses arêtes, ses angles, jouant des perspectives qui se renouvellent, le corps sonde sa capacité à inscrire des formes dans un espace prédéterminé. Se transformant comme sous l'effet d'une illusion d'optique, le décor se met à vibrer, à se transformer. Ce continuum aux dimensions variables dessine une géométrie relative, à l'échelle des sensations.

Gilles Amalvi, pour les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Obtus

Tout commence par une main. Viennent ensuite deux bras qui disent le vol, tête baissée. Marthe Krummenacher est lancée dans *Obtus*, solo qui porte bien son nom puisque la danseuse embraye avec l'exploration obstinée d'un rai de lumière. Méditation gestuelle, fluidité lente et continue, péril d'une ligne corporelle qui trouve aux limites de l'équilibre sa plus belle expressivité : l'ex-danseuse de Forsythe déploie ici un mouvement d'une précision et d'une délicatesse infinies, jouant avec cette rampe de néons pour escamoter tout ou partie de son corps.

Nixe

Dans *Nixe*, pièce un peu plus narrative, Perrine Valli produit une énergie gestuelle qui dialogue avec l'espace et la lumière. Et qui va jusqu'à fondre le corps dans ces éléments fluctuants. Interprète régulière de Cindy van Acker, la danseuse tourne, sereine, faisant vibrer un solo qui est surtout affaire de bras. Il faut parler du travail de volume et de matière que l'éclairagiste Luc Gendroz a réalisé pour ces deux pièces (avec *Obtus*), perturbant les évaluations de profondeur, produisant des effets tapis volant, s'amusant de disparitions au noir. Un travail galvanisant, auquel s'ajoute la création sonore de Mika Vainio, musicien dont les compositions électroniques portent littéralement les corps chorégraphiés ici.

Michèle Pralong

•••

Knockin' on Heaven's door

J'ai vu danser Tamara Bacci un soir à l'ADC de Genève en 2008. Je suis resté à la rencontre publique à l'issue du spectacle et j'ai dit "Je vous trouve très belle en tant qu'artiste" et je suis parti. Plus tard j'ai reçu un email de Tamara Bacci qui disait "si un jour vous faites un workshop j'aimerais venir". J'ai répondu "c'est plutôt moi qui ai quelque chose à apprendre de vous". Puis nous avons dîné un soir à Lausanne avec Cindy Van Acker et Tamara. J'ai dit à Tamara "je veux écrire un solo pour vous".

Elle a dit "ok avec plaisir". J'ai dit "je veux que vous bougiez sur 5 différentes versions de KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR de Dylan. Je sais qu'il y a des versions de Guns N' Roses, Bob Marley, Avril Lavigne, etc. Je veux du silence entre. Pour que vous bougiez différemment. Je veux qu'on imagine comment ça bouge différemment. Je veux des versions différentes du même corps dans le corps. Je veux voir le même corps différent. Je veux placer une guitare au centre et voir le corps autour. Dessus. Dessous. Je veux voir le corps accouplé avec la guitare. Je veux faire un accouplement corps d' « humaine » avec corps de guitare. Et entre : le fluide. La jouissance séminale des sons. Entre deux corps. Je veux montrer une Passion. Une Dévotion. Une dévotion pour un morceau. Un plaisir solitaire. Hummm." Tamara Bacci a dit "ok".

Pascal Rambert

Les 4 films

À chaque film correspond un univers très singulier : paysage de neige pour *Obvie*, gravière industrielle pour *Lanx*, forêt pour *Nixe* et carrière pour *Obtus*. Ces quatre opus sont ainsi des études sur le sol, sa résistance, sa couleur, son chant, sa variabilité, son effet sur la peau. Le son, quant à lui, se compose de celui des pièces originales ou d'autres œuvres musicales, tranquillement tressé avec le bruissement live de la performance filmée. Des nappes plutôt abstraites et hypnotiques, même quand un camion et son moteur traversent l'image. Voir un solo en live et ce même solo filmé est évidemment hautement recommandable.

Par la réécriture cinématographique des soli, la réalisatrice Orsola Valenti a pénétré au cœur de chaque pièce pour en extraire un flux. Chaque film est une interprétation cinématographique unique du solo correspondant et fait appel à un traitement visuel et sonore spécifique, déclinant différemment l'interaction de l'interprète avec le décor qui l'accueille. Un dispositif et un endroit propres à chacun, définis par association ou par contraste, dans le conditionnement mutuel entre l'espace, le temps et le corps. Autant de possibles pour accompagner ou exacerber le geste, traquer la genèse du mouvement dans le jaillissement d'un muscle ou travailler le rapport plus ou moins conflictuel du corps à l'espace. Ainsi, c'est un corps sans histoire, s'imprégnant du temps, testant vitesse et immobilité, étirant et compressant les durées, appréhendant l'espace par une prise de possession tactile et sensorielle que nous découvrons dans 1/6 d'après *Obvie*; un corps réifié et réactif - poussé, tiré, retenu dans l'espace où il se trouve comme égaré - animé par la succession perpétuelle d'états d'équilibre et de déséquilibre dans 2/6 d'après *Lanx* ; 5/6 d'après *Nixe* nous propose la relation sensuelle et onirique que la danseuse, maîtresse des lieux, entretient avec son milieu ; et, dans la mise en espace brute de 6/6 d'après *Obtus*, c'est un corps animé / animal qui s'affranchit progressivement du milieu minéral qui l'entoure.

Réalisation et montage Orsola Valenti / Chorégraphie Cindy Van Acker / Prise de son et mixage Denis Rollet /
Étalonnage et postproduction C-side Productions, Genève / Assistante de production Aurélie Mertenat / Administration et diffusion Tutu Production

1/6 D'APRÈS OBVIE

Image Heidi Hassan / Interprétation Tamara Bacci / Musique Luigi Nono / Assistant caméra et électricien Maxime Jordan / Assistant technique Victor Roy / Régie Aurélie Mertenat

2/6 D'APRÈS LANX

Image Heidi Hassan / Interprétation Cindy Van Acker / Musique Mika Vainio / Assistant caméra Eugène Dyson /
Electricien Maxime Jordan / Costume Aline Courvoisier / Régie Sophie Berney

5/6 D'APRÈS NIXE

Image Heidi Hassan / Interprétation Perrine Valli / Musique Mika Vainio / Assistant caméra Frédéric Delaloye

6/6 D'APRÈS OBTUS

Image Grégory Bindschedler / Interprétation Marthe Krummenacher / Musique Eliane Radigue et Mika Vainio / Assistant caméra Frédéric Delaloye / Electricien Davy Meunier / Régie Aurélie Mertenat

Cindy Van Acker

De formation classique, Cindy Van Acker a d'abord dansé en Belgique dans le Ballet Royal de Flandres. C'est en rejoignant plus tard celui du Grand Théâtre de Genève qu'elle fait de la Suisse sa nouvelle résidence. Très tôt intéressée par les champs d'expérimentations qu'offre la danse contemporaine, elle devient l'interprète reconnue de chorégraphes comme Philippe Saire, Laura Tanner, Noemi Lapzeson, Estelle Héritier et Myriam Gourfink.

Elle crée ses propres pièces dès 1994 et démarre une carrière internationale avec *Corps 00:00*, créé à l'ADC à Genève en 2002. Ce solo, qui se concevait comme une exploration systématique des jeux d'influences entre le mental et le physique, greffait au corps organique des mouvements provoqués par les impulsions électriques d'une machine.

C'est ce procédé et ce thème de recherche qu'elle a développés dans son deuxième solo *Balk 00:49*, présenté à L'Arsenic à Lausanne fin 2003. En prélude à *Balk*, elle crée la même année au Festival Far à Nyon *Fractie*, un solo conçu comme cinq variations d'une étude sur les rapports entre l'espace, le mouvement et le son.

En 2005, Cindy Van Acker présente avec *Pneuma 02:05* sa première pièce de groupe, conçue pour 8 danseurs, créée au Festival Lignes de Corps à Valenciennes. Toujours en 2005, elle est choisie par le metteur en scène italien Romeo Castellucci pour représenter la Suisse à la Biennale de Venise où elle présente *Corps 00:00*.

Il l'invite par la suite dans son théâtre à Cesena et de fil en aiguille l'envie d'une collaboration artistique se profile. Elle se concrétise par l'invitation du metteur en scène au travail chorégraphique de sa création *La Divine Comédie* de Dante pour l'édition 2008 du Festival d'Avignon.

En juin 2006 elle crée au Théâtre du Galpon à Genève *Puits*, fruit de sa collaboration avec Vincent Barras et Jacques Demierre.

Lors de la saison 2006/2007, à l'invitation de Michèle Pralong et Maya Boesch, Cindy Van Acker présente *Kernel* au Théâtre du Grütli à Genève. Par les thèmes abordés et les partis pris de travail, cette pièce marque un tournant dans le parcours de la chorégraphe : public et interprètes se partagent l'espace de représentation et la création lumière se fait partiellement en temps réel grâce à un système de captation des déplacements du public. Sous le chapeau du Grü elle est conviée par Mathieu Bertholet, metteur en scène associé au théâtre, à chorégrapier un solo pour lui.

Kernel est aussi l'occasion d'une collaboration inédite et stimulante avec le célèbre finlandais Mika Vainio, du groupe Pan Sonic, qui a créé la partition sonore de la pièce et qu'il interprète lui-même sur scène. Cette rencontre se prolonge avec la création de *Lanx* pour le Festival Electron en 2008.

Dans le cadre d'un projet initié par Claude Ratzé (ADC), Cindy Van Acker est choisie par la danseuse Tamara Bacci comme l'un des trois chorégraphes invités à lui écrire un solo sur mesure, *Obvie*, présenté à Genève, aux côtés des créations de Juan Dominguez et de Ken Ossola.

Depuis 2008 elle est invitée à Mains d'Œuvres à Paris comme artiste résidente, où elle présente plusieurs de ces œuvres.

Obvie et *Lanx* font partie du projet 6/6, un projet sur trois ans qui comporte six soli et six films. En mai 2009, les soli *Antre* et *Nodal* sont créés à l'ADC à Genève. La création de *Nixe* et *Obtus* se fera dans le cadre du Festival de la Bâtie en septembre 2009, coproduit par ce dernier.

En 2008 elle reprend sa collaboration en tant qu'interprète pour Myriam Gourfink pour sa pièce *Les Temps Tirillés* créée au Centre Pompidou en janvier 2009.

En janvier 2011, elle crée la partie chorégraphique de *Parsifal* mis en scène par Romeo Castellucci à la Monnaie de Bruxelles.

Par ailleurs elle est responsable de la formation corporelle des étudiants comédiens à la Haute Ecole de Théâtre, la Manufacture, à Lausanne depuis 2006.

Pascal Rambert

Éloigné de tout procédé narratif, Pascal Rambert cherche à comprendre le réel qui déchante. Il tente de lui donner voix et corps, en renouvelant les moyens et les formes de la communauté humaine. Renonçant aux modes habituels de l'écriture, aux stéréotypes de la fable ou de la mise en scène, il conçoit des spectacles singuliers, entre performances et installations, attentifs aux « transformations de réalité ».

Profondément imprégné par l'art et la philosophie contemporains, ses œuvres sont autant de tentatives d'émerger hors d'une histoire où tout semble déjà joué avant qu'on y paraisse. Objecteur du sens, il veut faire naître une communauté vraie à tous les niveaux d'un spectacle.

Pascal Rambert a d'abord été marqué par Pina Bausch et Claude Régy. Après un passage à l'école de Chaillot avec Antoine Vitez, il alterne l'écriture et la mise en scène, et devient metteur en scène de ses propres pièces. Il travaille aux États-Unis et au Japon, convaincu que le théâtre hexagonal doit s'enrichir d'expériences étrangères. Il a enseigné dans plusieurs universités américaines et à l'Institut dramatique de Damas. Il a en outre réalisé plusieurs courts-métrages. Ses spectacles tournent en France, aux États-Unis et au Japon. Il est directeur du Théâtre de Gennevilliers depuis janvier 2007.

Tamara Bacci

Formée à l'École de danse de Genève au sein du Ballet Junior, Tamara Bacci danse depuis plus de quinze ans. D'abord au sein de compagnies néo-classiques (Ballet de l'Opéra de Berlin, Béjart Ballet, Linga), puis, après quatre années consacrées à d'autres activités, avec des compagnies de danse contemporaine. Si elle garde une attache néo-classique, on la découvre depuis 2003 dans les spectacles de Cindy Van Acker, Foofwa d'Immobilité, Thomas Lebrun et, plus récemment, Gilles Jobin. Un parcours marqué par une volonté très forte d'apprendre d'autres manières de danser, un désir de prouver qu'on peut être un interprète très contemporain malgré une trajectoire initialement néo-classique. Récemment, elle a dansé, chorégraphiée par Cindy Van Acker, dans le *Parsifal* de Romeo Castellucci, créé début 2011 à Bruxelles.

Perrine Valli

Née à Aix-en-Provence en 1980, de nationalité franco-suisse, Perrine Valli crée, en 2005, sa compagnie, l'Association Sam-Hester, et sa première pièce *Ma cabane au Canada*. Elle rencontre ensuite la chorégraphe Cindy Van Acker pour laquelle elle interprète plusieurs pièces. Elle obtient une résidence de quatre ans au sein du lieu multidisciplinaire Mains d'Œuvres, où elle crée en 2007 *Série*, qui remporte le premier prix du concours international de chorégraphie, Masdanza en Espagne en 2007 et est sélectionnée pour Tanz>Faktor>Interregio 2008. Elle crée *Je pense comme une fille enlève sa robe* en 2009, et obtient la même année une résidence de recherche CulturesFrance « Villa Médicis Hors les murs », qu'elle effectue à Tokyo durant quatre mois. Sa dernière pièce *Je ne vois pas la femme cachée dans la forêt* a été présenté à Mains d'œuvres ainsi qu'à l'ADC-Genève en 2010 et a remporté le second prix du concours chorégraphique Premio à Zurich.

En janvier 2011, elle présente l'étude chorégraphique de cette pièce, intitulée *Myouto*, à Mains d'Œuvres dans le cadre du festival Faits d'Hiver à Paris, au TPAM à Yokohama et à l'Institut franco-japonais de Tokyo.

Marthe Krummenacher

De 1992 à 2000, Marthe Krummenacher a étudié la danse classique et contemporaine à l'École de Danse de Genève et a fait partie du Ballet Junior dirigé par Beatriz Consuelo. De 2000 à 2003, elle danse dans la compagnie NDT2 de Jiri Kylian, puis rejoint le Frankfurt Ballet de William Forsythe jusqu'en 2007. Elle revient ensuite s'installer à Genève et travaille notamment avec Noemi Lapzeson dans les pièces *Pasacaglia* et *Pièce de cœur*, la Cie Quivala (Prisca Harsch et Pascal Gravat) et la compagnie Kidd Pivot (Crystal Pite). Cindy Van Acker lui crée le solo *Obtus* pour La Bâtie - Festival de Genève 2009.

Saison 2010 / 2011

2010

USA OPÉRA

Armide

Jean-Baptiste Lully, Antoine Plante, Pascal Rambert

Du 18 au 25 septembre

JAPON THÉÂTRE

Hot Pepper, Air Conditioner and the Farewell Speech

We Are the Undamaged Others

Toshiki Okada

Du 2 au 5 octobre

Du 7 au 10 octobre

Avec le Festival d'Automne à Paris

ESPAGNE THÉÂTRE

C'est comme ça et me faites pas chier

Rodrigo García

Du 5 au 14 novembre

Avec le Festival d'Automne à Paris

JAPON ART

test pattern [n°3]

Ryoji Ikeda

Du 1er au 11 décembre

FRANCE THÉÂTRE

**Esse que quelqu'un sait où on peut baiser
ce soir ? J'ai répondu au bois**

Eric Da Silva

Les 3 et 4 décembre

2011

Les Maîtres Contemporains (une histoire du théâtre)

Patrice Chéreau, Claude Régy,

Bernard Sobel et Jean-Pierre Vincent

De janvier à juin

SUISSE THÉÂTRE

L'avenir, seulement

Mathieu Bertholet

Du 13 au 29 janvier

ISLANDE THÉÂTRE

Le musée de la mer

Marie Darrieussecq, Arthur Nauzyciel

Du 3 au 8 février

FRANCE THÉÂTRE MUSICAL

Momo

Pascal Dusapin, André Wilms

Du 4 au 10 février

Avec T&M – Paris

FRANCE THÉÂTRE

L'indestructible Madame Richard Wagner

Christophe Fiat

Du 3 au 19 mars

FRANCE THÉÂTRE

« 16 ans »

Pascal Rambert

Du 1er au 19 mars

SUISSE FRANCE DANSE

Obvie / Lanx / Nixe / Obtus & Knockin' on Heaven's door

Cindy Van Acker & Pascal Rambert

Du 25 mars au 2 avril

FRANCE DANSE

Nos images

Publique

Mathilde Monnier

Du 26 au 30 avril

Du 3 au 7 mai

MUSIQUE PERFORMANCE THÉÂTRE DANSE

Le festival (tjcc)

Très Jeunes Créateurs Contemporains

Du 26 au 28 mai

Et ça continue

Cartes blanches cinéastes // films 2010 – 2011 tournés dans Gennevilliers,

Christophe Honoré, *Homme au bain*,

Joachim Lafosse, *En notre absence*,

Bertrand Bonello, *Where the boys are*,

Lodge Kerrigan, *Return to the dogs*

Les Rencontres philosophiques avec Emmanuel Alloa et 4

philosophes invités

Les Ateliers d'écriture et de lecture

Répétitions ouvertes sur les spectacles créés à Gennevilliers

Gens de Gennevilliers III Jean-Pierre Thibaudat

Ou ça commence

Nan Goldin, l'artiste new yorkaise photographie Gennevilliers

Retrouvez toutes les infos et plus sur :

www.theatre2gennevilliers.com

Infos pratiques

Théâtre de Gennevilliers

Fondateur Bernard Sobel
Direction Pascal Rambert
41 avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
Standard + 33 [0]1 41 32 26 10
Réservations + 33 [0]1 41 32 26 26
www.theatre2gennevilliers.com

Réservation

sur place ou par téléphone au +33 [0]1 41 32 26 26
du mardi au samedi de 13h à 19h
télépaiement par carte bancaire

Vente en ligne sur :
www.theatre2gennevilliers.com

Revendeurs habituels :

Fnac / Carrefour
0 892 683 622 (0.34 euros/min), fnac.com, Theatreonline.com, 0 820 811 111 (prix d'une communication locale),
Tick'Art, Starter Plus, Ticketnet, Billetreduc, Ticketac, Sélection Loisirs, Cultura, Kiosque jeune, Crous et billetteries des
Universités Paris III, VII, VIII, X, Maison du Tourisme de Gennevilliers

Accessibilité

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite. Dispositif d'écrans (certains soirs) pour les spectateurs sourds et malentendants.

Le Food'Art

Restaurant au sein du T2G, avant ou après le spectacle
Tel. + 33 [0]1 47 93 77 18

Accès Métro

Ligne [13] direction Asnières-Gennevilliers, Station Gabriel Péri [à 15 mn de Place de Clichy] Sortie [1] puis suivre les flèches rayées rouges et blanches de Daniel Buren

Accès Bus

Ligne [54] direction Gabriel Péri ; arrêt Place Voltaire

Navettes retour vers Paris : mercredi vendredi et samedi soir après la représentation, des navettes gratuites vous accompagnent vers Paris. Arrêts desservis : Place de Clichy, Saint-Lazare, Opéra, Châtelet et République.

Accès voiture

- Depuis Paris - Porte de Clichy : Direction Clichy-centre. Tourner immédiatement à gauche après le Pont de Clichy, direction Asnières-centre, puis la première à droite, direction Place Voltaire puis encore la première à droite, avenue des Grésillons.

- Depuis l'A 86, sortie n° 5 direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.

Parking payant gardé à proximité.

Le Théâtre de Gennevilliers est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Gennevilliers et le Conseil Général des Hauts-de-Seine.

