



JAPON – ART

Ryoji Ikeda

test pattern [n°3]

du 1^{er} au 11 décembre 2010

vernissage le 1^{er} décembre à 18h

installation audiovisuelle

accès libre

tous les jours de 12h à 20h

sauf dimanche 5 décembre

concept, composition, Ryoji Ikeda

programmation, Tomonaga Tokuyama

Service de presse :

Théâtre de Gennevilliers : Philippe Boulet — 01 41 32 26 10

T2G

Théâtre de Gennevilliers. Direction : Pascal Rambert
Centre Dramatique National de Création Contemporaine.
41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers. Métro Gabriel Péri [13]
Administration : + 33 [0]1 41 32 26 10. Réservations : + 33 [0]1 41 32 26 26.
Fax : + 33 [0]1 40 86 17 44. www.theatre2gennevilliers.com.
Théâtre | Danse | Art Contemporain | Musique | Philosophie
Cinéma & Tournage | Performance | Atelier d'écriture | Répétitions Ouvertes

test pattern [n°3]

test pattern [n°3] est un système qui convertit n'importe quel type de données (textes, sons, photos et films) en code-barres et schémas binaires compris entre 0 et 1. A travers cette application, le projet vise à examiner la relation entre les points critiques du dispositif de performance et le seuil de perception humaine.

test pattern [n°3] présente des images oscillantes en noir et blanc qui flottent et se convulsent dans l'obscurité de quatre écrans – trois au sol et un autre du sol au plafond –, parfaitement synchronisés dans le temps avec une bande-son pure et puissante. Grâce à un programme informatique en temps réel, les modes de signal audio de Ryoji Ikeda sont convertis en schémas de code à barres étroitement synchronisés sur les écrans. La vitesse des images en mouvement est ultra-rapide – quelques centaines d'images par seconde – de sorte que le travail constitue un test de performance pour les dispositifs audio et visuels, ainsi qu'une réponse à la perception des spectateurs.

Une installation originale tirée du même concept a été commandée par le Centre de Yamaguchi pour les arts et les médias, au Japon, dans le cadre d'une exposition personnelle de Ryoji Ikeda de mars à mai 2008. Nommé *test pattern [n°1]*, le dispositif comptait 8 écrans d'ordinateurs et 16 haut-parleurs alignés sur le sol dans un espace sombre avec 16 sources de signaux sonores disposés en grille de croisement et découpant l'espace très précisément. Une deuxième version avec 2 grands écrans, l'un sur le sol et l'autre du sol au plafond, *test pattern [n°2]*, commandée par La Casa Encendida de Madrid, a été présentée en avril 2010.

Pour le Théâtre de Gennevilliers

test pattern [n°3] est un développement significatif et à grande échelle des versions précédentes, visant à couvrir l'ensemble de l'espace de la salle 2 du Théâtre de Gennevilliers avec des images de code-barres ultra-rapides. Les visiteurs pourront expérimenter leurs propres sens visuels et auditifs qui seront éprouvés et renforcés au maximum vers l'autre dimension de la représentation – binaire – du monde, ce qui est un défi à notre perception humaine.

Dans le cadre de ce projet, le CD *test pattern* est sorti sous le label allemand Raster-Noton en février 2008, et depuis mai 2008, une version live de l'œuvre – *test pattern [Live Set]*, présentée en première au Dissonanze (Rome, Italie) – est présentée en tournée dans les principaux festivals à travers le monde : Canariasmediafest (Espagne) ; Electro-Mechanica Festival (Saint-Petersbourg, Russie) ; Itaú Cultural (Sao Paulo, Brésil) ; Elektra 10 (Montréal, Canada), Grec Barcelona Festival et Sonár (Barcelone, Espagne), Future Everything (Manchester, Royaume-Uni).

Après Gennevilliers

Une version élargie de *test pattern* sera présentée à New York, au Park Avenue Armory, dans le cadre d'une exposition personnelle, du 13 mai au 11 juin 2011.

test pattern [n°3] est une commande du T2G

Coproduction Théâtre de Gennevilliers centre dramatique national de création contemporaine, Tomorrowland et Arcadi

En partenariat avec projectiondesign

Après le succès rencontré à Tokyo en 2009, projectiondesign est heureux de s'associer à l'œuvre *test pattern [n°3]* de Ryoji Ikeda. L'exigence technique en terme de visualisation que nécessitent les œuvres de l'artiste, ne pouvait que séduire les concepteurs et fabricants de projecteurs haute performance que nous sommes.

Remerciements à Forma, Arts and Media (Londres)



Ryoji Ikeda, biographie

Figure clé de la musique et de l'art électronique, le compositeur/artiste japonais Ryoji Ikeda se consacre aux propriétés physiques du son, et particulièrement à l'ultrasonique et aux fréquences.

Depuis 1995, Ryoji Ikeda est très présent sur la scène artistique internationale, que ce soit avec des concerts, des installations ou des enregistrements qui intègrent le son, l'acoustique et l'image.

Employant toutes les composantes du son à l'aide d'outils mathématiques, il façonne la musique, le temps et l'espace de manière à explorer les phénomènes de perception humaine. Ryoji Ikeda est l'un de ces rares artistes à s'imposer aussi bien dans les arts visuels que sonores. Utilisant pleinement les capacités de l'ordinateur et des technologies numériques, ses concerts audiovisuels, **datamatics** (2006-2008), **C4I** (2004-2007) et **formula** (2000-2006), ouvrent la voie à un futur environnement multimédia et culturel encore inexploré. Ses installations **data.tron [prototype]** (2007), **data.film [n°1-a]** (2007), **data.spectra** (2005), **spectra** [présenté dans le terminal 5 de l'aéroport JFK de New York] (2004), **spectra II** (2002) et **db** (2002) véhiculent l'esthétique ultra-minimaliste de l'artiste.

Au printemps 2008, Ryoji Ikeda a présenté sa première exposition solo au Japon, au Centre des arts Yamaguchi & Media, avec un certain nombre d'œuvres de la série **datamatics**, mais aussi **data.film**, une installation murale et sculpturale composée de films 35 mm montés dans un caisson lumineux, ainsi que **data.tron**, une installation audiovisuelle où chaque pixel de l'image visuelle est strictement calculé par un principe mathématique et projeté sur un grand écran. L'exposition a aussi présenté pour la première fois **test pattern [n°1]**, installation comportant des motifs visuels convertis et produits à partir de formes d'ondes sonores en temps réel.

En juin 2008, Ikeda a produit une série de grandes installations publiques pour Dream Amsterdam, illuminant quatre espaces publics de lumières blanches et intenses. En octobre, ce concept – **spectra** – a été adapté pour la Nuit Blanche, à Paris. Dans cette version plus récente, au pied de la Tour Montparnasse, Ikeda a composé une grille de puissants faisceaux de lumière blanche, accompagnée d'ondes sonores pures et puissantes.

Dans le même temps, une exposition solo de son travail a été présentée au Laboratoire à Paris (octobre 2008 – janvier 2009). L'exposition a été composée à partir des discussions avec le théoricien du nombre, basé à Harvard, Benedict Gross, sur les définitions mathématiques de l'infini, et a ainsi pris pour titre le concept mathématique et philosophique **V ≠ L**. L'exposition présentait des œuvres nouvelles, notamment **a prime number / a natural number**.

En avril 2009, Ikeda a présenté sa plus grande exposition solo à ce jour, **+ / - [the infinite between 0 and 1]**, au Museum of Contemporary Art Tokyo (MOT), combinant des œuvres de la série **datamatics** et comprenant trois adaptations de l'œuvre **a prime number / a natural number**, dans une série intitulée le transcendantal ; **data.film** ; **data.matrix [n°1-10]**, l'installation multi-écrans **datamatics [ver.2.0]** ; **matrix [5ch version]**, une installation sonore formée par une grille de haut-parleurs dans lesquels les visiteurs pouvaient circuler, et **data.tron [3 SXGA + version]**.

data.tron [8K enhanced version] est exposé au Ars Electronica Center jusqu'en décembre 2010. Dans cette version originale composée de 8 écrans, les visiteurs pénètrent dans une pièce remplie de données en mouvement.

Ryoji Ikeda est salué par la critique comme l'un des compositeurs actuels les plus radicaux et novateurs pour ses performances live, ses installations sonores et ses enregistrements. Ses albums **+/-** (Touch, 1996), **0°C** (Touch, 1998) et **matrix** (Touch, 2000) explorent un nouveau monde minimal de musique électronique, peuplé d'ondes sinusoïdales, de sons électroniques « glitch » et de bruit blanc. En 2005, Ikeda a sorti son septième album solo intitulé **dataplex** (raster-noton), dans le cadre de la série **datamatics**. Son dernier opus, **test pattern** (raster-noton), a été publié en avril 2008. Ses recherches multiformes l'ont conduit à collaborer notamment avec le plasticien et musicien Carsten Nicolai (projet **cyclo**, 2000-), le chorégraphe William Forsythe, le photographe Hiroshi Sugimoto, l'architecte Toyo Ito et le collectif d'artistes Dumb Type.

Le premier catalogue complet de ses œuvres, **formula** [livre + DVD] (chez Forma) a été publié en 2005. Un second livre-disque, **dataphonics**, a été publié en avril 2010 aux éditions Dis Voir, à partir d'une commande de l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture.

Ryoji Ikeda a exposé et présenté ses concerts visuels dans de nombreux festivals et lieux renommés à travers le monde, notamment l'Australian Centre for the Moving Image (Melbourne, 2005) ; le MIT (Boston, 2006), le Centre Pompidou (2004, 2007, 2008 et 2009) ; La Villette (2002) ; Sónar (Barcelone, 2006 et 2010) ; Architectural Association (Londres, 2002), Barbican (Londres, 2006), la Tate Modern (Londres, 2006) ; l'Irish Museum of Modern Art (Dublin, 2007) ; l'Auditorium Parco della Musica (Rome, 2003) ; l'ICC (Tokyo, 2005), le Tokyo International Forum (2006) ; Art Beijing (Pékin, 2007) ; la Biennale de Göteborg (2003) ; le festival Mutek (Mexico, 2007), Le Fresnoy (Tourcoing, 2007) ; le Yamaguchi Center for Arts and Media (2008) ; le Musée d'Art Contemporain de Tokyo (2009) ; le Festival Grec (Barcelone, 2009 et 2010) ; la Triennale de Aichi (Nagoya, 2010) ; le festival Crossing the Line (New York, 2010).

Du 26 novembre au 4 décembre 2010, les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid présentent au Centre Pompidou une installation inédite de Ryoji Ikeda : **data.matrix [n°1-10]**.

Saison 2010 / 2011

2010

USA OPÉRA

Armide

Jean-Baptiste Lully, Antoine Plante, Pascal Rambert

Du 18 au 25 septembre

JAPON THÉÂTRE

**Hot Pepper, Air Conditioner and the Farewell Speech
We Are the Undamaged Others**

Toshiki Okada

Du 2 au 5 octobre

Du 7 au 10 octobre

Avec le Festival d'Automne à Paris

ESPAGNE THÉÂTRE

C'est comme ça et me faites pas chier

Rodrigo García

Du 5 au 14 novembre

Avec le Festival d'Automne à Paris

JAPON ART

test pattern [n°3]

Ryoji Ikeda

Du 1er au 11 décembre

FRANCE THÉÂTRE

**Esse que quelqu'un sait où on peut baiser
ce soir ? J'ai répondu au bois**

Eric Da Silva

Les 3 et 4 décembre

2011

Les Maîtres Contemporains (une histoire du théâtre)

Patrice Chéreau, Claude Régy,

Bernard Sobel et Jean-Pierre Vincent

De janvier à juin

SUISSE THÉÂTRE

L'avenir seulement

Mathieu Bertholet

Du 14 au 29 janvier

ISLANDE THÉÂTRE

Le musée de la mer

Marie Darrieussecq, Arthur Nauzyciel

Du 4 au 11 février

FRANCE THÉÂTRE MUSICAL

Momo

Pascal Dusapin, André Wilms

Du 4 au 10 février

Avec T&M – Paris

FRANCE THÉÂTRE

L'indestructible Madame Richard Wagner

Christophe Fiat

Du 3 au 19 mars

FRANCE THÉÂTRE

« **16 ans** »

Pascal Rambert

Du 1er au 19 mars

SUISSE FRANCE DANSE

Obvie / Lanx / Nixe / Obtus & Knockin' on Heaven's door

Cindy Van Acker & Pascal Rambert

Du 25 mars au 2 avril

FRANCE DANSE

Nos images

Publique

Mathilde Monnier

Du 26 au 30 avril

Du 3 au 7 mai

MUSIQUE PERFORMANCE THÉÂTRE DANSE

Le festival (tjcc)

Très Jeunes Créateurs Contemporains

Du 26 au 28 mai

Et ça continue

Cartes blanches cinéastes // films 2010 – 2011 tournés dans
Gennevilliers,

Christophe Honoré, *Homme au bain*,

Joachim Lafosse, *En notre absence*,

Bertrand Bonello, *Where the boys are*,

Lodge Kerrigan, *Return to the dogs*

Les Rencontres philosophiques avec Emmanuel Alloa et 4

philosophes invités

Les Ateliers d'écriture et de lecture

Répétitions ouvertes sur les spectacles créés à Gennevilliers

Gens de Gennevilliers III Jean-Pierre Thibaudat

Ou ça commence

Nan Goldin, l'artiste new yorkaise photographie Gennevilliers

Retrouvez toutes les infos et plus sur :

www.theatre2gennevilliers.com

Infos pratiques

Théâtre de Gennevilliers

Fondateur Bernard Sobel
Direction Pascal Rambert
41 avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
Standard + 33 [0]1 41 32 26 10
Réservations + 33 [0]1 41 32 26 26
www.theatre2gennevilliers.com

Réservation

sur place ou par téléphone au +33 [0]1 41 32 26 26
du mardi au samedi de 13h à 19h
télépaiement par carte bancaire

Vente en ligne sur :
www.theatre2gennevilliers.com

Revendeurs habituels :

Fnac / Carrefour
0 892 683 622 (0.34 euros/min), fnac.com, Theatreonline.com, 0 820 811 111 (prix d'une communication locale),
Tick'Art, Starter Plus, Ticketnet, Billetreduc, Ticketac, Sélection Loisirs, Cultura, Kiosque jeune, Crous et billetteries des
Universités Paris III, VII, VIII, X, Maison du Tourisme de Gennevilliers

Accessibilité

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite. Dispositif d'écrans (certains soirs) pour les spectateurs sourds et malentendants.

Le Food'Art

Restaurant au sein du T2G, avant ou après le spectacle
Tel. + 33 [0]1 47 93 77 18

Accès Métro

Ligne [13] direction Asnières-Gennevilliers, Station Gabriel Péri [à 15 mn de Place de Clichy] Sortie [1] puis suivre les
flèches rayées rouges et blanches de Daniel Buren

Accès Bus

Ligne [54] direction Gabriel Péri ; arrêt Place Voltaire

Navettes retour vers Paris : mercredi, vendredi et samedi soir après la représentation, des navettes gratuites vous
raccompagnent vers Paris. Arrêts desservis : Place de Clichy, Saint-Lazare, Opéra, Châtelet et République.

Accès voiture

- Depuis Paris - Porte de Clichy : Direction Clichy-centre. Tourner immédiatement à gauche après le Pont de Clichy,
direction Asnières-centre, puis la première à droite, direction Place Voltaire puis encore la première à droite, avenue
des Grésillons.

- Depuis l'A 86, sortie n° 5 direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.

Parking payant gardé à proximité.

Le Théâtre de Gennevilliers est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Gennevilliers et le
Conseil Général des Hauts-de-Seine.

