

Le festival (tjcc)

25, 26, 27.06.2009

THÉÂTRE
DE GENNEVILLIERS
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE CRÉATION
CONTEMPORAINE

THEATRE DANSE PERFORMANCE MUSIQUE

Jean-Christophe Meurisse / Yves-Noël Genod /
David Wampach / Maya Bösch / Thomas Clerc /
concert : Prins Nitram

Proposé par Laurent Goumarre

Tarifs

- . Pass Soirée (2, 3 ou 4 spectacles selon la date) : 22€
- . Pass Soirée + le concert (2, 3 ou 4 spectacles selon la date + le concert) : 30€
- . un spectacle 11€
- . le concert 10€

- . Jeune (-26 ans) : Pass Soirée 15€ / Pass Soirée + le concert 20€ / un spectacle 7€

Gratuit : navettes retour vers Paris chaque soir
du *Festival* (tjcc)
Arrêts desservis : Place de Clichy, Saint-Lazare,
Opéra, République, Châtelet

Réservation

sur place ou par téléphone
au 01 41 32 26 26
du mardi au samedi de 13h à 19h
ou billetterie@tgcdn.com

Service de Presse

Philippe Boulet presse@tgcdn.com
01 41 32 26 10

nova
LE GRAND MIX



THÉÂTRE GENNEVILLIERS

Programme

En trois jours, au Théâtre de Gennevilliers, *Le festival* (tjcc)* présente des pièces, performances d'artistes repérés au cours de l'année en France comme sur la scène internationale. Un mode de présentation réactif qui permet d'accueillir la création du moment. Et cette année, *Le festival* (tjcc) sera clôturé par un concert electro-rock de Prins Nitram.

Au programme de cette deuxième édition du festival : une création et une reprise d'Yves-Noël Genod, *Chiens de Navarre* de Jean-Christophe Meurisse, *Quatorze* de David Wampach, une lecture/performance de Thomas Clerc, *Re-Wet !* de Maya Bösch.

Laurent Goumarre

Journaliste, critique d'art et critique littéraire, Laurent Goumarre est producteur du *18/20 L'émission* sur France Culture.

Il collabore également aux magazines *Artpress*, *Danser*, *OffShore...*

PROGRAMME	JEU 25.06	VEN 26.06	SAM 27.06
Thomas Clerc lecture performée	20:00		18:00
Jean-Christophe Meurisse <i>Chiens de Navarre</i>		20:30	19:00
Yves-Noël Genod <i>Vénus et Adonis</i> (création)	20:30		21:00
Maya Bösch <i>Re-Wet !</i>	22:00	22:30	
David Wampach <i>Quatorze</i>	22:00	22:30	
Prins Nitram concert électro-rock			23:00

* TJCC : Très Jeunes Créateurs Contemporains

Jean-Christophe Meurisse



photo Frédéric-Guillaume Lefebvre

Chiens de Navarre

Vendredi 26 juin à 20h30

Samedi 27 juin à 19h

durée : 1h45

avec : Fanny Avram, Caroline Binder, Robert Hatisi, Thibault Lacroix, Emmanuel Laskar, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual, Jean-Luc Vincent

Que peut-on bien se dire autour d'une table qui ne soit pas du théâtre mais qui puisse le devenir simplement parce qu'on le montre ?

Une table donc, mais aussi des chaises et des acteurs. Huit acteurs qui s'amuse à imiter le réel et le théâtre, qui s'en moquent ou s'en délectent, font ce qu'on leur avait dit de ne jamais faire sur un plateau. Ajoutez à cela de la sangria ou du punch. De la volaille, des saucisses au chou, du Sauternes, du Beaufort.

Que reste-t-il ? L'étrange banalité de l'ordinaire, de la joie, du vide, de la mélancolie et plus beaucoup de café dans la cafetière.

Jean-Christophe Meurisse est né en 1975. Après sa sortie de l'ERAC en 2000, il est dirigé notamment par A. Milianti (*Sainte-Jeanne des Abattoirs* de B. Brecht - Théâtre de l'Odéon), S. Amouyal (*Marat-Sade* de P. Weiss - Théâtre de la Criée), C. Marnas (*L'Île de Dieu* de G. Motton - Théâtre de l'Aquarium), A. Neddham (*Le journal de Tarkovski* - Théâtre de la Bastille), J. De Meaux (*L'Echange* de P. Claudel - Le Théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, *l'Arc-en-Ciel* - Théâtre de Rungis), V. Macaigne (*Friche 22.66* de V. Macaigne - Ateliers Berthiers Odéon), Ronan Beauperin (*Bagués* de R. Beauperin - Théâtre des Halles). Directeur artistique de la compagnie Anthropologie et Mystères de l'Ouest, il a écrit, mis en scène et joué les deux premiers volets de *Chiens de Navarre*.



Chiens de Navarre / photo Balthazar Maisch

David Wampach



Quatorze

Jeudi 25 juin à 22h

Vendredi 26 juin à 22h30

durée : 45 min

avec : Pep Garrigues, Lola Rubio, Tamar Shellef,
David Wampach

« Alors : se poser sur scène, se mettre en représentation, être en jeu ou hors-jeu, jouer la danse, danser la tragédie, pleurer les bras ouverts, composer une symphonie, finir et recommencer. »

David Wampach étudie la médecine, puis le théâtre à l'Université d'Aix-en-Provence et au Conservatoire de Marseille, et ensuite se dirige vers la danse. Il suit les formations dispensées par la Cie Coline à Istres, par le CCN de Montpellier et à P.A.R.T.S./ Bruxelles. Il participe à la formation en culture chorégraphique proposée par Laurence Louppe. Il travaille avec Anne Lopez, Thierry Baë, Christian Bourigault, Mitia Fedotenko, Mathilde Monnier, Julie Brochen, Odile Duboc, João Fiadeiro, Alain Michard, Catherine Contour, Christian Rizzo.

Il construit sa démarche personnelle qu'il inscrit dans l'association Achles avec *lambda if I include myself, kappa the piece itself*, créée à Bruxelles (2001), puis *D E S R A*, duo cosigné avec Pierre Mourles (2003), *circon c is* (2004), lauréat du concours Solo Mio et de la Biennale des jeunes créateurs d'Europe et de Méditerranée, *BASCULE* (2005) et *QUATORZE* (2007). Il réalise en 2008, une création intitulée *AUTO*, créée aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis. En 2008, il participe au *SKITE / Sweet & Tender Collaborations PORTO 2008* sur la proposition de Jean-Marc Adolphe. A partir de là, il entame un processus de création "BATTEMENT", dans lequel il va chorégraphier un trio présenté en mars 2009 à Campo Victoria à Gand (Belgique).

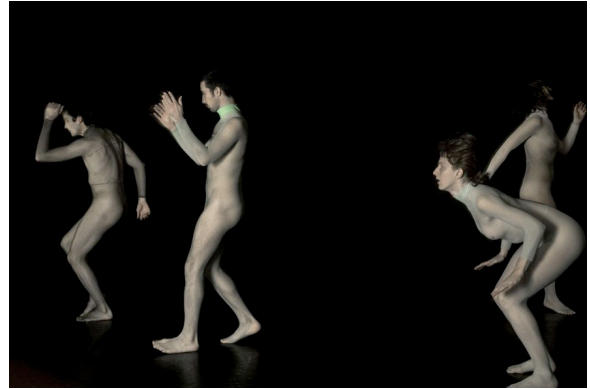


photo Sophie Laly

Maya Bösch



photo Fabio Visone

Re-Wet !

- *Sens : indifférent. Corps : inutile*

- *Je voudrais être légère*

Jeudi 25 juin à 22h

Vendredi 26 juin à 22h30

durée : 55 minutes (2 performances)

avec : Barbara Baker, Anne Marchand, Nalini Salvadoray + special guest

Dans *RE-Wet !*, trois actrices attaquent les codes théâtraux (mais aussi l'individu et les rapports socio-politiques). Trois femmes déstructurent toute idée reçue sur scène, se déplacent sur les cendres de ce tas-de-mots (Artaud-Jelinek) : un espace anarchique, charnel, sonore et poétique. Il s'agit de matérialiser les processus de pensée des deux textes et d'inscrire le spectateur dans les rouages de la représentation elle-même. Cette inscription active du spectateur dans le cœur du spectacle est conditionnée mais inévitable, puisqu'il est constamment question de lui dans *Je voudrais être légère*, de lui et de sa prééminence. Il s'agit bien, par la mise en jeu d'un spectateur libre et mobile, d'offrir une perception physique, sensible et ludique de cet axiome de Jelenik : « seul le spectateur est vrai ».

Née en 1973 à Zürich, Maya Bösch se distingue aujourd'hui sur la scène artistique et culturelle par le caractère exploratoire et novateur des formes théâtrales qu'elle conçoit. Dans le cadre des études de mise en scène qu'elle suit à l'université Bryn Mawr de Philadelphie (USA), elle se concentre sur le Political Theatre. Elle travaille ensuite pendant trois ans aux côtés de plusieurs metteurs en scène au Castillo Theatre à New York, au Centre International de Formation en Arts du Spectacle (CIFAS) à Bruxelles, Berlin, Vienne et Genève et prend part à des projets collectifs d'expérimentations



Sens : indifférent. Corps : inutile / photo Alice Piemme



Je voudrais être légère / photo Alice Piemme

théâtrales et performatives. En 2000, elle fonde Sturmfrei, compagnie indépendante au sein de laquelle elle explore des écritures contemporaines telles que Heiner Müller, Sarah Kane, Elfriede Jelinek, Mathieu Bertholet. Depuis septembre 2006, Maya Bösch co-dirige avec Michèle Pralong, le Théâtre du Grütli, scène expérimentale et pluridisciplinaire genevoise.

Thomas Clerc



Lecture-performance

Jeudi 25 juin à 20h

Samedi 27 juin à 18h

durée : 25 min

avec : Thomas Clerc

Lecture d'une dizaine de petites pièces.

Thomas Clerc, né en 1965, a publié *Maurice Sachs le désœuvré*, chez Allia, en 2005, puis en 2007 *Paris, musée du XXI^e siècle, Le 10^e arrondissement*, L'arbalète, Gallimard. Il a édité en 2002 le cours de Roland Barthes au Collège de France *Le Neutre (1977-78)*, Seuil/IMEC. Il réalise aussi des lectures performées.

Yves-Noël Genod



photo Kael t Block pour TETU magazine

Vénus et Adonis (création)

Jeudi 25 juin à 20h30

Samedi 27 juin à 21h

durée : 1h30

avec : Yves Noël Genod, Kate Moran, Felix M. Ott,
Pierre Courcelle

Après avoir été comédien chez Claude Régy, François Tanguy (Théâtre du Radeau) et, plus récemment, avec Julie Brochen pour *Le cadavre vivant* de Tolstoï (où il avait comme partenaire Valérie Dréville), puis interprète dans le champ chorégraphique, en particulier avec Loïc Touzé, Yves-Noël Genod, depuis six ans, est devenu metteur en scène. Tous ses spectacles ont été représentés dans le réseau des festivals de l'avant-garde et des formes nouvelles - du côté de la danse, mais ce sont, pour lui, des spectacles de théâtre au sens presque classique du terme. Citons : *En attendant Genod* (one man show) ; *Le Groupe Saint Augustin* (boys band) ; *Pour en finir avec Claude Régy* (one man show) ; *Une saison en enfer* (d'après Rimbaud) ; *Z'avatars* ; *Dior n'est pas Dieu* ; *Hommage à Catherine Diverres* ; *Le Dispariteur* (spectacle dans le noir) ; *Dictionnaire des Açores* ; *Barracuda* (pour la Sainte Mathilde au Centre Chorégraphique de Montpellier) ; *Jésus revient en Bretagne* (pour la Saint Yves, à Rennes) ; *Nouveau Monde* (dans une fontaine, à Chamarande) ; *Domaine de la Jalousie* ; *Elle court dans la poussière, la rose de Balzac* ; *La Descendance* (Avignon 2007) ; *Monsieur Villovitch* ; *Blektre* (de Charles Torris et Nathalie Quintane) ; *Hamlet* (deux versions) ; *Oh, pas d'femme, pas d'cri* ; *Mamzelle Poésie* (de Liliane Giraudon) ; *C'est pas pour les cochons !* (en collaboration avec Kataline Patkaï)... Tous sont inscrits au répertoire de sa compagnie, Le Dispariteur, et sont documentés sur : <http://ledispariteur.blogspot.com/>

Prins Nitram



Concert électro-rock

Samedi 27 juin à 23h

Prins Nitram est un musicien danois. Avec le label Whiteout, son premier album sort en 2007. Son talent musical est unique et l'essence de son travail artistique est de jouer plusieurs instruments à la fois lors de « one man acts ».

Pendant ses concerts, Prins Nitram s'installe derrière une batterie, une baguette dans une main et une basse dans l'autre. Il joue accompagné d'un écran géant sur lequel sont projetés ses anciens enregistrements et ses vidéos. Cette performance, entre le one man show plein d'humour et la projection vidéo sur écran géant rend l'expérience unique pour le spectateur.

Prins Nitram, alias, Martin Dahl a, au cours des années, joué avec des artistes tels que Thomas Blachman, Kresten Osgood ((tystys), Frederik Thaae (Akidhereafter), etc.

THÉÂTRE
DE GENNEVILLIERS
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL
DE CRÉATION
CONTEMPORAINE

Fondateur Bernard Sobel
Direction Pascal Rambert

41 avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
Standard + 33 (0)1 41 32 26 10
Réservations + 33 (0)1 41 32 26 26
www.theatre2gennevilliers.com

ACCÈS MÉTRO

Ligne n° 13 : Direction Asnières-Gennevilliers
Station Gabriel Péri : Sortie n° 1 puis suivre les flèches de Daniel Buren

ACCÈS BUS

Ligne n° 54 : Direction Gabriel Péri
Arrêt Place Voltaire

ACCÈS VOITURE

- Depuis Paris - Porte de Clichy.
Direction Clichy-centre. Immédiatement à gauche après le Pont de Clichy, prendre la direction Asnières-centre.
Prendre la première à droite, direction Place Voltaire
puis encore la première à droite, avenue des Grésillons.
- Depuis l'A 86, sortie n° 5 direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.
Parking payant gardé à proximité.

AU THEATRE

- Les Répétitions Ouvertes sur les spectacles « Répétés et créés à Gennevilliers »
- Carte blanche cinéma / Olivier Assayas
- Rencontres philosophiques Marie-José Mondzain
- Les (Mardi) Soirs de 19h à 22h : ateliers d'écriture avec Pascal Rambert, ouverts à tous.
- L'Heure d'avant
- Le restaurant FOOD'ART
- La librairie et « le Salon »

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux spectateurs sourds et malentendants.

SAISON 2008-2009

19.09 – 26.06 *index* Céleste Boursier-Mougenot
19.09 – 19.10 *Le début de l'A.* Pascal Rambert
10.10 – 19.10 *Tokyo Notes* Oriza Hirata
17.11 – 22.11 *Five Days In March* Toshiki Okada
02.12 – 19.12 *Mon fantôme* Pascal Rambert
09.01 – 17.01 *Stifters Ding* Heiner Goebbels
24.01 – 14.02 *Nos enfants nous font peur quand on les croise dans la rue*
Ronan Chéneau / David Bobee
06.03 – 22.03 *Portrait / Portrait*
Rachid Ouramdane / Pascal Rambert
18.03 – 11.04 *Sables & soldats* Oriza Hirata
04.05 – 15.05 *Qu'est-ce que tu vois ?*
Marie-José Mondzain
14.05 – 14.06 *Bérénice* Faustin Linyekula
25.06 – 27.06 *Le Festival (TJCC)* Laurent Goumarre

Le Théâtre de Gennevilliers est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Gennevilliers et le Conseil Général des Hauts-de-Seine.

